

روايات مصرية الجدة
رجل المستحيل

المصقصر الأعشى

د. تيسير فاروق

٩٧

Looloo

www.dvd4arab.com

رجل المستحيل

(أدهم صبرى) - ضابط مفاتير مصرى - يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون)، يعنى أنه فئة نادرة، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه، هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص.. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من المسمم إلى قاذفة القنابل.. وكل فنون القتال.. من المصارعة وحتى التايكواندو.. هذا بالإضافة إلى إجادته الناسة لسك لغات حية، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التنكر و(المكياج)، وإليادة السيارات والطائرات، وحتى القواصات، إلى جانب مهارات أخرى متعددة.. لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات.. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل، واستحق عن جدارة تلك التلقب الذى أطلقته عليه إدارة المفاتير العامة لقب (رجل المستحيل).

د. تيموثى نازوك

١ - هونج كونج ..

الشر ضباب خفيف فى الميناء، وخيم على المكان صمت عجيب، وبدأ مقلما كتيبا، تتسلل إليه أضواء (هونج كونج) فى وهن، عبر سحب الضباب، فتمنعه ظلالا باهتة ممثلة، أضفت عليه المزيد من الرهبة.. ثم ظهرت تلك السيارة..

سيارة ألمانية فاخرة سوداء، عبرت رصيف الميناء فى ببطء، دون أن تضرع مصابيحها، ثم توقفت أمام مخزن كبير، وغادر سائقها مقعده، بشيابه المزركشة الأنيفة، نوار حول مقدمة السيارة فى خطوات أقرب إلى العدو، فى نفس اللحظة التى انفتح فيها الباب المجاور له، وذلك الذى خلفه، وخرج منهما رجلان فى ثياب سوداء شبه رسمية، وكل منهما يحمل مدفعا آليا، وينير عتيم فى المكان، فى تحقر حذر مؤثر، حتى فتح السائق الباب الخلفى الآخر، والحنى الحناءة كبيرة، كاد رأسه معها يزنطم بالأرض، وهو يقول فى احترام بالغ:

- الميناء يا مستر (شواين).

وفى ببطء - غادر السيارة رجل صينى الملامح، يرتدى

حثة سهرة سوداء ، ورباط عقيق صغيراً ، على نحو بدا
 مثيراً للضخامة ، مع جسده الضخم ، ورأسه الأصغر تماماً ،
 وشأريه الرفيع الطويل ، وإن كان ذلك المناخ المحيط به
 يشف عن أهمية وخطورة موقعه أو عمله ..
 وبسرعة ، تحرك الحارسان يندفعيهما ، واقتحما
 المخزن ، وراحا بفحصه في سرعة عصبية ، ثم
 غائرا ، والحنيا أمام الصيني ، وأحداهما يقول :
 - كل شيء على ما يرام يا مستر (شواين) .
 وهنا سار الصيني في هدوء إلى المخزن ، واتجه إلى
 مغعد ضخم ، فاحتله عن آخره ، واضطجع فيه في
 استرخاء ، ثم أشعل سيجاراً ضخماً ، وثقت بخلقه في
 الهواء ، وهو يتطلع إلى الباب في ترقب .
 ولم يمض دقائق معدودة ، حتى وصلت سيارة أخرى ،
 أمريكية التصنع ، توقفت خلف السيارة الألمانية تماماً ،
 وغادرها ثلاثة من المستعدين ، ثم تبعهم رجل نحيل طويل ،
 له شعر أشيب كث ، وعينان ضيقتان ، وألف طويل
 مغرول ، وتوقف تلك الرجل لحظات ، أمام باب المخزن ،
 وبدأ شديد التوتر والعصبية ، عندما فتحه حارسا الصيني
 في سرعة ، قبل أن يسمح له بالدخول ، ولكن الصيني
 استقبله بابتسامة باردة ، وهو يقول :

- مضرة يا مستر (شالوم) .. أنتي رجل حذر بطبعي ،
 وأرجو ألا ترتعبك إجراءات الأمن التي نحرص عليها .
 أياجه (شالوم) في عصبية :
 - أعطك أنكم شباقون كثيراً في حرمكم هذا
 يا (شواين) ، فانت تعلم أنه ليس من مصلحةنا القضاء
 عليك .
 قلب (شواين) كفه وهو يقول في خبث :
 - من يدري يا عزيزي (شالوم) ؟ - يقول حكيمنا
 (كونفشيوس) :
 - إن القلوب تتبذل مع اتجاه للرياح .
 بدا الطيق على وجه (شالوم) ، وقال :
 فليكن يا (شواين) أنت حر فيما تفضله بنفسك .
 رفع (شواين) سياطه أمام وجهه ، وهو يقول :
 - إنها القاعدة الأولى في حياتي يا صديق ، لنا رجل
 أعشى الحياة كثيراً ، وفي منزله مهنتنا ، أن نحظى بتلويغ
 من القواعد ، لو لم تكن مبالغة في الحرص والحذر .
 قال (شالوم) في ضجر :
 دعنا من هذه الحكم والمواعظ ، وأخبرني هل
 أحضرت الأفلام ؟
 أوما (شواين) برأسه إيجاباً في بطة ، وهو يقول :

- بالتاكيد .. ولكن ذلك لم يكن سهلاً ، فالمصريون
حريصون للغاية ، والتوصل على أسرار عسكرية منهم
ليس بالـ ..

قاطعه (شالوم) في صرامة :

- لا أحد يعرف المصريين مثلاً .. أين الأفلام ؟

مال (شواين) نحوه ، وهو يقول في خبث :

- وأين النقود ؟

أشار (شالوم) إلى أحد رجاله ، فأسرع بعمل إليهم
حقيبة متوسطة الحجم ، فأمها (شالوم) إلى (شواين) ،
فأبلا :

- ها هي ذى .. ثلاثة ملايين دولار عداً ونكداً .

أشار (شواين) بسكينه ، فأبلا :

- اتعها بنفسك .

زفر (شالوم) في ثورته ، مع تلك الحذر الزائد ، وفتح
الحقيبة ، ثم أدارها في مواجهة (شواين) ، الذي برغمت
عيناه في شراقة عجيبة ، وهو يتطلع إلى النقود ، في حين
كدر (شالوم) في عصبية :

- والآن أين الأفلام ؟

اعتدل (شواين) ، وقال في نهاء :

- في لبنان .

ثم اتزع من بين ثغفه تلك السيجار ، الذي ولهمك في
تخينه ، وهو يستطرد :

- هل تعلم يا مسكر (شالوم) .. بدعنتي كثيراً من
يقولون : إن التتخين ضار ، فلي رأيي أنه يساوى
التكثير ..

ومرّق السيجار بحركة عليفة مبالغية ، وهو يستطرد :

- يساوى ثلاثة ملايين دولار .

وأمام عيني (شالوم) ، سقط من السيجار كيس
صغير ، يحوى أربعة من أفلام (الميكرو فيلم) الدقيقة ،
والتقط (شواين) الكيس ، وهو يقول :

- ألا توافقتى على هذا ؟

هتف به (شالوم) في لهفة :

- أعطنى هذه الأفلام .

قال (شواين) بأشياء كبيرة :

- لقد دفعت ثمنها ، وأنت تستحقها .

وألقى إليه الكيس الصغير ..

ولكن (شالوم) لم ينتفضه أبداً ..

للحظة ، وقيل أن يصل الكيس إلى يد (شالوم) ، تحطم
زجاج النافذة المطوية للمخزن في عتف ، وعبرها جسد
شاب ممشوق الفؤاد ، قوى البنية ، يحمل في يده مستمناً

كبيراً ، أطلق منه رصاصة واحدة ، قبل أن يهبط جسده
أرضاً ..

وأصابته هذه الرصاصة كيس (الميكروغيلم) ،
وأطلقت به حتى آخر المغزن ..
وصرخ (شالوم) في دعر ،
- من هذا ؟

أما (شواين) فقد سمعت نهباء في زعول وارتجاع ، في
حين تحرك رجلاه ورجال (شالوم) الثلاثة في سرعة ،
وهم يصوبون أسلحتهم إلى ذلك القاتم الجديد ..
ولكن الشاب هبط على قدميه ، وهو يطلق مسدسه ،
فيطيح بأحد حارس (شواين) برصاصة مباشرة ،
استقرت في جمجمة الرجل ، ثم وثب جانياً ، متفانياً سول
الرصاصات ، الذي انهمر عليه من رجال (شالوم) ،
وقفز بجذب إليه هذا الأخير ، لمصنع منه درعاً والية ،
وهو يطلق النار على أحد رجاله الثلاثة ، ويرنيه قليلاً على
الفرار ..

وصرخ (شالوم) :

- لا تطلقوا النار ،

ولكن (شواين) صرخ في حارسه الآخر ، في اللحظة
لنفسها :

- اقلته .. أطلق النار .

أطاح كل منهم (عيمه دون تفكير ، فتوقف حارسا
(شالوم) عن إطلاق النار ، في حين اتهاال حارس
(شواين) برصاصاته ، التي اخترقت كلها جسم
(شالوم) ، فصرخ أحد حارس هذا الأخير ،
- أيها اللوط الخفاير .

واستدار يطلق رصاصاته على حارس (شواين) ،
فأصابه في صدره ورأسه وعنقه ، وأرداه قليلاً على
الفرار . في نفس اللحظة التي أطلق فيها الشاب رصاصاته
على حارس (شالوم) الآخر ، وقتله على الفور ..
وعندما استدار الحارس الأخير ، لمواجهة الشاب ، كان
هذا الأخير يدفع جثة (شالوم) جانباً ، ثم يقفز أرضاً ،
ويستخرج متفانياً الرصاصات ، ثم يقفز واقفاً على قدميه
في رشاقة ، ويطلق رصاصاته نحو الحارس ، الذي أطلق
عليه رصاصته بدوره ..

ومرقت رصاصة الحارس منقرة الشاب ، وقميصه ،
وجزءاً من لحم ذراعه ، في حين اخترقت رصاصة الشاب
مئاصف جبهة الحارس ، وألقته صريفاً ، دون أن ينس
ببنت شفة ..

وفي حركة سريعة رشيقة ، دار الشاب على عقيقه ،

وصوب مسنسه إلى (شواين) ، ولكن هذا الأخير كان
يتصيب عرقاً في غزارة عجيبة . وهو يعمد بيده جهازاً
صغيراً ، له زر أحمر واحد ، ويهتف في الغعال شديد :
- حذار أن تطبق النار ، وإلا انفجر كل شيء .
اعتدل الشاب في وقفته ، وهو يقول في سرورية :
- ماهذا بالضبط ؟ - فيلم صينى عزلى ؟
أجاب (شواين) في عصبية شديدة :
- بل هو جهاز لتجبر شديد الحساسية ، يكفى أن أضغط
زره الأحمر هذا ، لأتلف المخزن كله في لحظات .
سأله الشاب في استهتار :
- ولماذا لا تفعل ؟
قال (شواين) ، والعرق اللزير يفر من وجهه كله ،
ويتصيب على قميصه الأبيض :
- إننى أعرض عليك صفقة .
أجاب الشاب ، دون أن يخفض فوهة مسنسه :
- كلى أذان صاغية .
قال (شواين) :
- أنت مصرى - أليس كذلك ؟
أجاب الشاب بسرعة :
- (حسام حمدي) - من المخابرات المصرية ..
وأنت في خدمتك

أشار (شواين) بيده اليمنى إلى ركن المخزن البعيد .
حيث سقطت أفلام (الميكرو فيلم) ، وهو يقول :
- عظيم .. ما كنت أحد رجال المخابرات المصرية .
فكل ما يهمك وتسعى إليه ، هو (الميكرو فيلم) ، ليس
إلا .. خط الأفلام إذن وانصرف .
تراجع (حسام) في بطنه ، حتى بلغ موضع
(الميكرو فيلم) ، دون أن يرفع عينيه عن (شواين) ، أو
يخفض فوهة مسنسه ، وانحنى في بطنه يتكلم كمن
الأفلام ، ووضعه في جيبه ، ثم اعتدل قائلاً :
- لقد حصلت على الأفلام .. ولكن أخبرني بالله عليك ،
لماذا أنصرف ، قبل أن أزين جيبك بواحدة من رصاصات
مستسى ؟
أجاب (شواين) في عصبية :
- حتى يبلى كلانا على قيد الحياة .. لو أنك قتلتني
سأضغط هذا الزر حتماً ، وينفجر المخزن كله ، وتلقى أنت
أيضاً مصرك .
استد (حسام) إلى النافذة ، وهو يقول :
- صعب منطقي للغاية .
بدا الارتياح على وجه (شواين) ، وهو يقول :
- عظيم -

ولكن (حسام) استنفر في صرامة :
- وانتقلني ان اسمح لك بالبقاء . فانت تهلك امن
بولقي باستمرار .

هاتف (شواين) فجأة :
- ما رأيك في ثلاثة ملايين دولار ؟
ابسم (حسام) في سكرية . وهو يقول :
- اهي رشوة جديدة ؟
دفع (شواين) حقيبة التلغراف بضمه . وهو يقول :
- خذها كلها .. لست اريد دولارا واحدا منها .
ثم ارتبط صوته . وحمل رنة ضراعة واستجاب .
وهو يستنفر :

- ولكن اتركني احيا .
قال (حسام) في هدوء :
- كلا يا مستر (شواين) .. انك رجل تعيش المال . ولن
يردق لي ابدا ان احرمك منه .. خذ معك يا مستر
(شواين) .

ثم وثب إلى حاجز النافذة . مضيقا :
- إلى الجحيم .
وضغط زناد مسننه . واختارعت وصاصته رأس
(شواين) . في نفس اللحظة التي وثب هو فيها إلى الماء .

وجحظت عين (شواين) . وضغط إبهامه الزر الأحمر
في كوة . و -
ونوى الانفجار ..

ومع نوبة الهائل . الذي ارتج له الميناء كله . كان جسد
(حسام حمدي) يرتطم بالماء . ويقوص فيه بسرعة ..
وفي حزم وعلى الرغم من نزاعه المصيبة . راح
(حسام) يسبح . حتى بلغ زورقا بخاري . يفوده رجل
عريض التكوين . أسرع يساعده على التصعود . والثيران
المشتتة في المخزن للوهج بشدة . وتنعكس في مشهد
مخيف على سطح الماء ..
ولم يكد (حسام) يصعد إلى الزورق . حتى سأل الرجل
في لهجة :

- هل استعنت الأفلام ؟
أخرج (حسام) كيس الأفلام من جيبه . وناول له إليه .
قالا :
- بالطبع .

تناول الرجل الأفلام في حرص . وهو يقول :
- لقد تلقت رسالة من مندوب المخابرات في قنصلتنا
هنا - إنهم يريدونك في (القاهرة) .

- أهي مهمة جديدة ؟

هو الرجل شكليه - وهو يقول :

- بالتأكيد .. ولكنهم يطالبونك بالعودة صباحاً

حتى لو اضطررت للتدويران حول (أوروبا) و (آسيا)

من الواضح يا رجل أنها مهمة خاصة

واكتسب صوته بشيرة عجيبة - وهو يستطرد :

- خاصة جداً .

وكان على حق .

* * *



لا أعضاء مجلس إدارة شركة الإلكترونيات الكبرى في (نيويورك) بالصمت التام - وهم يتفكرون في قلق مبهم إلى (توني بورساليو) - رئيس مجلس الإدارة - الذي جلس في مقعده على رأس المائدة ، يشغل سيجارته في بضعه ، متجاهلاً القواعد المعمول بها في المجلس ، والتي تمنع التدخين خلال الاجتماعات ، وتلفت بخان السجارة في بضع أكبر - في وجوه الحاضرين ، قيل أن يحتل في مقعده - ويطلق بنهجة تموج بالغرور والفطرية :

والآن أيها السادة - ما رأيكم في المشروع الجديد ، الذي يتولاه الدكتور (صبري) - رئيس وحدة الأبحاث الطبية الإلكترونية للشركة ؟

تسبح الدكتور (أحمد صبري) - وهو يقول :

- لقد شرحت لكم فائدة المشروع - من الناحية الطبية ، ومدى ما يمكن أن يحققه من أرباح ، من الناحية الاقتصادية - أضف إلى هذا الدعاية للشركة - و ...

قاطعه (توني) بهتسامة هائلة :

- لقد شرحت لهم كل هذا بالتفصيل يا دكتور (صبري) -

وعليهم أن يبتخلوا قرارهم الآن .

ثم التفت إلى الأعضاء في صرامة ، مستظرفاً :

- والقرار مأزوك لتغييركم بالطبع .

تبادلوا نظرات قلقة ، وكان منهم يبتسئ اتخاذ قرار ما ،

قبل أن يعرف رأى (توني) بالضبط ، وارتسمت على

شفتي هذا الأخير ابتسامة متشككية ، وهو يلوح بالعضة

أكثر وأكثر . وكأنه يعرف ما يدور في رؤوسهم . ويتشكك

بتصديقهم وإذلالهم . حتى شعر بلرب التيهارهم . وتأكد من

أن أحداً منهم لم يجرؤ على مخالفته . فراجع في مقعده .

ولال في خمرسة :

- من جهتي أنا ، أوافق على المشروع تماماً .

وهنا تنفس الجميع الصعداء . وبد الأرتياح واضحا على

وجوههم . وهتف أحدهم بسرعة ، وكأنه يلقى عن كاهله

حمل ثقل :

- ومن يمكنه أن يرفض مشروعاً رائعاً كهذا ؟

وكانما كانت هذه إشارة البدء ، فقد اندفع الجميع بفتة

بؤيدون المشروع في حماس شديد . أمهل حتى الدكتور

(أحمد صبرى) نفسه ، في حين تألفت عينا (توني) في

شدة . وهو يراقب ما يحدث . قبل أن يشير بيده في حزم ،

فيسود الصمت التام بفتة . ويقول هو :

- في هذه الحالة سلطج الدكتور (صبرى) الاعتمادات

اللزامة ..

ثم التفت إلى الدكتور (أحمد صبرى) ، وصافحه ،

قللاً :

- أهنتك .

صافحه الدكتور (أحمد) ، وهو يتملم بصوت ملؤه الدهشة :

- أشكره .. إني لم أتوقع في الحقيقة كل هذا التأييد .

نفت (توني) بخان سيجارته ، وهو يقول :

- ما دمت أنا قد وافقت ، فيمكنك اعتبار الأمر منتهياً .

لهض الدكتور (أحمد) ، وهو يقول :

- في هذه الحالة أستمع بكم عزراً في العودة إلى معلمي

وأبعثي .

أشار (توني) بيده ، وهو يقول :

- نفضل يا دكتور (صبرى) .. لقد انتهت اجتماع

مجلس الإدارة على أية حال .

قالها . وهو يرمق أعضاء مجلس الإدارة بتفردة

جائبة . جعلتهم يرتبون الحقيقة ، ثم ينهضون في سرعة .

ويعضهم يقول :

- حسن .. متى يأتي الاجتماع القادم يا معلمي

(بورسلينو) ؟

أجابهم في ٧ مبالاة :

- سيتم إعلامكم في الوقت المناسب .

اتصرف الجميع بسرعة ، وأقامهم تلخبط ببعضها ،
وهو الدكتور (أحمد) رأسه في حيرة ، وهو يستعد
للاتصراف ، قائلاً :

أي مجلس إدارة هذا ؟.. إنه بنكروسي بالجناس
الاستشارية ، في الدول النيكيتاورية .. مجرد تنظيم
شكلي ، بلا إرادة فعلية .

بدت على شفني (توتس) انبسام غامضة ، وهو
يقول :

- هذا أفضل .

ثم شد على يد الدكتور (أحمد) ، مستطرداً :

- ولكن لا تشغل نفسك بهذا ، وابدأ أقصى طاقتك في
مشروعك .. إننا نتنظر منه نصراً علمياً وتجاريًا فذا .

تمتم الدكتور (أحمد) :

- سيكون كذلك بإذن الله .

تبعه (توتس) ببصره حتى اتصرف ، ثم اتجه بسرعة
إلى حجرة جاتية ، ولم يك يفتحها حتى يكرمه من داخلها
(مونيلا جراهام) ، قائلة :

- أحسنت إدارة هذا الاجتماع يا (توتس) .

راحت عنه فجأة مثل مظاهر الغرور والنفطسة ، وانكمش
على نفسه ، وهو يقول :

- إنني أتبع توجيهاتك يا عمز (آرثر) .

لعلت بخان سيجارتها الرقيقة في بطء ، وهي ترمقه
بنظرة سرت لها في جسده قشعريرة باردة ، مع قولها :

- يبدو أنك قد استمرأت السلطة يا (توتس
هورسفلد) .

كان من التامر أن مخاطبه باسمه كاملاً ، فتوجس
خيفة ، وانكمش على نفسه ، على نحو لا يمكنك أن تصدق
معه أنه هو نفسه لك الأسد الهصور ، الذي كان أعضاء
مجلس الإدارة يرتجلون أمامه منذ لحظات ، وأقبل من
عيشه خوف واضح ، وهي تستطرد بلهجة باردة - لا تبشر
بالخير :

- وأرجو ألا تكون قد نسيت أنني القائد الحقيقي هنا .

أجاب بسرعة :

- لا يمكنني أن أنسى هذا قط يا سيدي .

استلثت إلى ظهر مقعدها في هدوء ، وراحت تنفث
بخان سيجارتها ، وهي ترمقه بنظرات باردة ، سرت لها
قشعريرة كالشج في عروقه ، فقال - محاولاً التغلب على
اضطرابه وتوتره :

وكرر معبرته يتم فيها لا إلى مركز مجموعات هادئة
وكرر ما يحتاج إليه هو سلاح قوي وخصيص عظم ثوبه في
العالم

سألها في حيرة .

- ومن أين أتى بهذا السلاح القوي ؟

تسبب عن طريقه بدماء غامضة وهي طوبى

- من آخر الأمر عنده انتم في كفى

الحديث يا (توبي)

ولقد سبوتني التي اسمي وسميت من مطلقه وبعده

في حربته عالم مستطرد

- من (روميا)

وارداد (توبي) فلقد وحيها

تدعى حسان همدى نفس الى متى تدعى جسي

وجد واحد من سيارات تدعى محذر في القصة في

استناره ، حمله مبادره اني فؤوري به (جسي)

انصابه دهمه كبيره جفلة يمان السابق

ثري في امر عذر هذا الذي يستحق في هذه

الاجراءات ؟

هو الصلح كتنبيه . ولها

ثيب تدعى اني فكرة لقد امروني بانحصاري من

الطريق التي لا تراه مبدد وهذه كل مقوماني

في يوم في السابق محلي في ثوبه قائد عده الاولي

في عالم المدي برات ، الا انهم اي شخص أكثر مما ينبغي

وانه يكفيه عمله فخصبه .

وهذا لان يمان حسان بالصمت

ومن عطفه على بهيف بعشر من استاويات

تماما هذه الظهيرة لعولته ؟

ويعد ساليب الخاصة اني لا مستخدم عادة في

حالات الطوارئ ؟

في تلك المبادعه المبكره من الصباح انطفا انسيارة

بحر شوع انصاره في سرعه حسي بنهب مبني

المحذرات انصاه ووجدت بوبه ، بعد المرور

باج في لامن المصادره ويوقف السابق في ساحة

تمتني . وهو يقول

- وصلت يا همدى

عالم حسان انصاه وانني نظرة مريعة على

من حبه ينظر السيارات ولا يلاحظ وجوه سياره حسي

بوحشي وسهارة حري ثم يرحل من بين اني جوار سياره

مخبر واحد من سيارات الاخرى همتم بنفسه



يمكن مدير المحادثات في مجلسه ، وهو يقول
 نحن نبدأ بهار د أكبر في مهنتك مدحه
 التي ستعمل فيها تحت قيادة سيادة العقيد
 قائده وهو بشير التي لاريكه سيطلع خلفه حسم
 مباشرة لتسطب ايها (حصاد) في بطة و ربيع حجاب
 في ذهنة بارده عسما ولف بصرة عى وجه دنده
 الجنيد ، الذي ايمهم وهو يقول
 - ان ذنبه خيفس العنظر مخرجى يا رجب
 سبروق لي العمل معك كثيرا
 ود - لأم يستحق هذه ذهنة سيادة بطمل فتقاند
 اندي سوعس معه (حصاد حمدي) هو ارجس عسمة ندى
 تكبره مثله لا تعلق طيبة حمرة
 الرجل الذي يحسن ديك التقلب اندي طلائع نفس هو
 حملة .
 رجل المستحيل .

دند يا حصاد اعد ، و ربيع حصاد في ذهنة مائة
 حمله ولف بصرة على وجه طائفة الجند

بمجرد أن شغفه التصري في مكان ما ويهتدونه
بعضها أو يدبهاون معهم وقد بعض به نوحا في
العين في ثلاث محاور في ر و خ و د و م
و ر مثل (و أتمكان أدى ينجو و في هذه الحالة والذي هم
بهم بخديده بعد

قال (أهم في حرم

— (أمريكا)

الذات إليه الجميع في سوا وقال مدير

— ومعد ينظف بكل هذه النفا

مال (أهم التي الاسم وهو بطو

— في مصوب لاجراء في كيو و كرو عن غير

بوكد صفة (سوي) دار عام، بمنظمة ملك جبهة

وامكن بخديده رقم هاتف في نيويورك *

رفع المدير ميثاقته، وقال

— ويكند هم محتاج في مكتب الر ثم د — خذهم مستخدم

مفودة أو مفودة محو كز بيتيه من جهة الكمبيوتر

معام

قال (أهم)

* رجع صفة الممره تفسه الممره د

— منهم — في موجود وقد يعني في عمر قيادة
بصمة ملك (أهم) في مكان ما من نيويورك
ومن طبيعي بعد حقا أترهيه هناك
صمت مدير بخصت مفكر ثم قال
استخرج مصغري بمكتب في بوعه عش أله جال
وهنا مقالته (هسليم):

— ثم عن ناصر، قد بيته معلومات أخرى

هو مدير منه يجب في بقاء وقال

كذلك هم بعض وقد هذا في اسكنه — يفعل

بفكر كنده مص — بدلة جسمانية لانتاسه

— لقد قنخر في صفة

عند (حسام) خديبه وهو يقول في مصعب

— يا الخوفا

وفات (عبي)

— قد يعني — ثم ما حيد من معلومات عن منظمة

سند هذه هو صعد وسفارها وبخص المعلومات

وخر و سمبته سر و فصيح كدراسة مقبولة عن

الحصم

قال المدير —

— هذا ما اشرت إليه منذ البداية

والسوية الصغرى معهم جميعاً وسنته وعره
يعيدهم إلى أسبوعه

يرثه عبده على نحو عجب وهو يقول في نصيب
- عظيم -

ثم نصف بعدها حرف و ح وما سرحه في
معهده وهي تحمل على شكلها جسمين اسميه
عجيبه حتى هبط بها الهيكل ثم فر منها حتى عى
سطح الطعه وخرج منها عتير لاس بسطها في
حرارة وهو يقول :

مرحب بك يا سيني ثم بسطني " انكون في شرف
استدركت " انه يهبط في جريزك بعد ان كس به " "

فاطمة فجاء في برود
- ابن المهندر ؟

ربك المرجى حفته ثم اجاب

- هياك يا سيني عند المهبط سيني بسط
للإفلاخ -

اجهت عسى الفوق إلى انهبط اتشس واستطبع
التمهيد من يادساعة كبريه وهو يقول
- مرحبا - عمر " " مداريت في جريزك بعد
أن انتهى العمل فيها ؟

ابن محله - مرة بحق انيس كيك ؟
لنست في برود ، وهو يقول :

- بالثانكيد

ثم شعب سيجرد اخرى وهي مستطرد
- وكن هل غلب انشركه كل بنود المعاك ؟
هتف في جماس :

- يدك نقد استحسن اهل الحامد والد
فاطمة وهي سفت نخل سيجارتي في وجهه
- لصد البند الحاص بسديه العن
لوح بفراعه ، قائلا :

- نقد حرصه عيه اشد الحرص ثم مسح كل
التصميمات ومعادلات الهندسة الاساسية من الكمبيوتر
وحدها سم العسل وحرف الرسوم لاصيه و
لنطحه مرة اخرى .

- وماذا عن عمال البناء ؟

يرتم وهو يقول في نقه

- انهم يجهلون حتى أين هم

مر - كعجب " والنقط غسا عمنها من الهوى العلى
وهي تقول :

- وكثيرهم يعرفون تفصيل الميسى كله

ثم استقرت في مزرعة :

- وأنشأه بهراة واضحة .

سعدا ابنة أمه أمه وهو يكون

يحيى هذا لك فيه من عمر يا مصر و أثر

بنت على منقلبها محببها بسمة عليه وهي

يقول

- قل الزمنا .

مصر و بياح عني وجهه وهو يكون

في هذه الحنة بطنس في حر عتد من

سوي و ويمكك بسوية الحساب صا حد

اجابته بانتماعها للثابتة

- انك تصحى بسوية لآخر الا

وإذاعة شيد معهود بموضحة كسلر نظرا مد به

تبه و بحد حجة في دقمة وهو بهيف

و بحد الدقة بحدور

و بحد بحد

البحر و بحد هو مائة بحر

جد و بحد هو بحد

- فوه بحد و بحد

و بحد في حدة من البحر بحد و بحد

حمر عني جبه شعر شركه انهميه ، فصانته

(سوي) فون في تستوقفه :

- بحد ما موفد الشركه بحد

صحت في جمل ، وهو يقول .

- بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد

- بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد

- كما تأمرين بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

٥ المرح وهو يقول بظير

اسم ر في حياي كني من هي اكثر كرم وسعد
يا جاك (تضرع) تاد محسن شيك بدصف ميو
تور وهد يعني ان مكافئ سنجار القس الف
تور ، بعد بسويه مصداق اقشاع والجهير

يا جاك في هشة

٦ - وهد عن مكافئ اب يا مسر هات ٢

عقد مارك (حاجبه) وهو يقول في جدد

٧ - مكافئ اهر باعط بانقل يا جاك و

فانصه مهفه لويه من (جاك) اتد حلق في

المنحط اسفه يدهون فانصت (مارك) الى حيث يصر

وهو يقول في اقزاج

٨ - مادا حنت بالصف ٢

وانصت كينه في هدم عيدهم وقع بصره يعني

٩ ما ادع (جاك) لفتك ان هات حسان وصدر حب

العام يحرز بصرة كيد من مجرير في جدد

المعبه التي محم كن جمال بده الذين شسو شفه

وهم يكن من العسير حبير طييمهم

كأنا طور يندون بهريين شبيبي انقبير

وفي انتظفه اساليه مباشر وهبل يعق مارك

حرف واحد اصب الطويلين الصفيه و

وكلي الاتفلز رهينا

١٠ عجز هار الطاح بالسفيه وكل من عندها في

مخاطب وحون ما يلفي منها الى كفه من السير

وتب ، ركب مرق في يده وسط صرديت مفرعه

مروعة .

١١ وحلق قلب ما في في تود وهو يصرخ

١٢ - ونكلي لماذا ؟ لماذا ؟

وصاح (جاك) في قم

١٣ - اتها عنبه .. عنبه رهية .

١٤ - بكديم عيزه حسي سبه الى مكافئ وادع اندي

١٥ فضلي من القعه حوه مباشره فصرخ

١٦ - هم يسهل فوندا ايضا

١٧ - سمع عجب مارك في رغب هائل وشمت

١٨ - وهو يصرخ

١٩ - وك ... ٢٠ - بعد ٢١ - بعد ٢٢

٢٣ - يدر سمار في دكر واريدع في حين يحرف

٢٤ - سبيوكوير وحقق بها وادر واور

٢٥ - ولوغ ..

٢٦ - وك ... انصروح طي صارده ويمعه في صرار

عصرخ موندنا نفس كلمة (مارك)

- ولكن لماذا ؟ -

وذلك بخلاف حسر حسر حمر روح هتوسر
وسلها بك و حد متطبا هوو كس مساحه
وسعه في مياه السحاب وفتح جند غتس
والقصابين من شمال البهده

ولم نعلمه بسمك سوب في ظهر مور
سهد في جسد سحر و حده بك الخبيجه يوحيه
الرهبة

بك حكت قداها بك حكت
وحاكت عى م و ش ف حكت حكت عى سطق
منه للسيطرة على العالم ..
وكو الانفس

٤ - روصا ..

وتست اعنى من روصا في الوجود وانصف
صيد و مكد سدان عيسى العطار حسر قدا عدا
- بردى و السطح و هف بها بالوصيه وهو
يلوح بكليه بصورة مبعه

- مرحبا بك في روصا يا سيور هل ريدكم
هو جميل ليف ؟

ر هو بك مسجده بكتاب انى لرب شدل من السابق
الاجود الخمسة

دا في هتوء و بعه بطبريه سبه
- ثلا بس نفس القداى البهده و حده في فصل
البناء

ايتم وهو يلول ؟

- م ربا في سعه سطر عس البرح مشرو ؟
قلت في هتوء ؟

- لاسى بواها سحوى مكو كهر بديه
وهو نفس سدا بشف حفسه بوحيدة ووصعه
في حقيه ساره لاجره انى مفا عس مغربه مده ثم

فتح في باب السنداء على وهو يقور بصره
ونكه ينداء بها بك

بعضي به سيني سنجين في د حه واسعدون مع
(أبو

وم يكد يندى بسينا: حنى خضب بعه الأيظليه
بكنها القميد ولى بعه عربه وجهه مصريه
خالصه

فل تار حث الى فدا يريعه ب سبده مره
أصبحت (على) وعصم

بم يقدرد حثك وكنه حده شهر عمر
النحو بلسه

ثم اعتلت نباله :
فل اعتلت كل شيء ؟
أجابها في بساطة :

بم يكد ساجرا شفه بسم باب فوريه
واسعد انها عوفه أمريكية باشه حصره الى (وما
بخطى بعض تغربه وهدوء سنده موضع موفها
الحند وسنجين في اسفه كل ما يرم لاسفه
والمعدات والذ

قلظته في اهتمام بالغ .

وعدت على مصعد بويجي

هل راسه ، وهو يجيب

بديكن بيت التوكه مجمع معلومات ثاقبه كيه ونكه
مصنوع صخير في شاع (أبو يديره شاب إيطالي
هو عوميو بويجي ، وهو ربهم سابق بال بعض
ثجوب في مسنداب صحبه بملكمه ورقع الانفا
وعدت : اب الى المصنوع بحت حمديه (اساقب)
وفد لا بحث تارده لاوكن صاجبه بودو بعض الخنماب
بكت المصنوع لأجراميه :و بدفع باوه منظمه فهد
ساقته (عس) :

بم يعرفو مار بعض بانمومات التي بصله من
(القافرة) ؟

هل راسه فيها ، وللى

ببس بعد ونكه بعره في حجه صعبه منطه
بمصنوع فور بقره راسه المصنوعات ولا احد بهم
ب شى يعمله فيها وه مضمونها بالصبط الفخريه
منظور على جميع ملها كسب لاسباب وهو يقوم
بستيفها بضمه ويعلفها بربح خاص مرود بجهار
إنذار إلكتروني حثوث للفتاة .

عفت حبيبها مفكره بصع يحظاب فبس ان بصال

وإما عن المعنويات العامة عنه : أنظر جهر حى
هيشه

الشمس وهو يوجب :

- أن يشرق الشمس إلا ويكون نيك فكره - أنه عن كل
ما يخصه مدعونه وحسب الآل
وكان محققاً في عبارته الأخيرة .

ثم لم يصب التبر بطوبه في مر جعه انصف الذي خصروه
بها في مطونيو لويجي ، ومثله في بعض السراج
المنويه به حى اشرفت الشمس فسادت معنونه

- من الواضح أن المعركة معك من تكون فيه
يا (لويجي)

ثم نظمت الر ساعدها وعممت

- ولكن بعد أن انحصت على فسط من التواء

استطاعت في راسها وعممت عينيها وهاتفت

بها إلا أنها لم تنجح في هذا لفظ

كان هناك قلب مبهم يصعد في عماني سرعه
صحيح بها ليست من مهمه يخرج اتيا بمفرده
وكنها كانت يسرع أن هذه المهمه ست
انصافها المدايقه

إنها في هذه المره نظرت شيف مجهولا وخيا جند

شذير يصعد بين صفوفه ألقى ثرسة متوحشه ، نحن
لهم (موبيا جراهام)

كانت متصد بكل هذا الحق وهي بجهر - موبيا ،
بوسب مجرد مقتله بين صفوف تلك المعظمه الجديده

واسي هي أن من التكبير

ر من الأفض

بر هو الألقى نفسها

وعلى الرغم من - مس كانت بجهر هذه الحقيقه
أو بعد عن استعابها وصنفتها إلا أنها لم يخصص لها
حسن لفظ حتى شارب عذاب مدعه بدعا التي انصرفت
والنصف صبا في غرب في صلب وهي بفر

- فيمكن يا - ليس من انصرفت تلك ان سمي
بأنوم فبر ثناء في أن مطونيو لويجي

سكنت مره حدى ، وأصب ثيابها والقب بظرفه
محبه على جفونها انصرفت في المره ثم فخصص حواسه
لأنه واستطاعت منها عينا خفيف اللون ، صوير
الحجر الثقه في حقيبتها ، وتاخرت المنزل واستكثرت
المنياره الصغيره التي سجا بها المحذرات العصريه
بسمو باتي فورستر ، وانصرفت إلى مطعم لويجي

١٠. معظم صغير موضوعا أسفل وجسم (مى)
 في سائرهما بعض الوقت عند التصفيف العفسي به
 مرافقه في الحمام، وتراقب (مويجى) الذي يند من حلف
 الوجه الرجائيه وهو ينحرك فيه بمشاطر جده على
 الرعم من بداسة المسحوظة ويورع يستدانه وجر انه
 المرحه على الحاضرين ثم يعود الى مقعده في دن
 المنهى ببعض المظود او يصغر من لاهد مذكويه و
 تطرح معظم التحيل العفسي باستمرار
 وهو (مى) سها وهي تكون

من العين ان يعرف بان خيار هذا اتمد من
 المصنوعه وورمانها هو نمجه عبقريه مستحق
 الانتجاب فمن المستحيل ان يمتد مذكوي واحد في
 هذا العظيم الصغير وذلك بسبب التنبيل حرم
 وجهه بمنظمه جاسوسيه رهايه خطره
 ولصفت بخطاب حرو في مرافقه بحث ثم يطرد
 الى ساعته مفضية

- جان الوقت المتناسب -

وتكاد ان سوارها وتجهت مباشرة الى معظم
 فاحشد مائه في حد ركبه وصعد سطره من حين
 وقتت من القهوه وجسب برشت القهوه في بذه

وهو تنفر بشرة على مداعه يده بين التحين والآخر
 حنى، حرم بعر اليرج وسمو (طوبيو) رساله من
 مضمون سلبيه قد لاخير يهفقه لم يستطيع او يحاول
 جدها لتسمب (مى) سفسها

- جانا يستطون الترحيب بالقرن فقد اهتموا
 بخير وقت وقصون الخطيب بدقه مدعنه
 ما (طوبيو) فقد نوح بانخطاب في وجوه

بعضهين وهو يقول في مزج
 - مدارال حنى القديم مشتعل غير صلاب حنى
 - كنه بعضه الحاضرين صحنه ونهض هو في

تهفه - مستطردا :

- وخطابات العراميه صناع الى حثوه المير كندك
 وفي نوح يده وهو بجهه اثن حجره الحدهه و
 وهو نهض (مى) فانه في عصب بالانجيرييه

- هذه الشطيرة فاسدة

ساعه، مصيفه معظم فر نهضه

- أية شطيرة ؟

لوحث بدراعها في حده :

- شعيره حنى هذه عرفتكم ايها الايطانيون

انكده مشغول انش والجدوع والنديس وتكسر من قبل
 هر قطه ساسكو لمدير المصمم اين هو ؟

كان (انطويو) في هذه الحظه قد سافر حجره
 الحاصه ويهدى علاقه عينا انش (منى بحوى
 وهي بهند مظهره بالصعب

- ان علم اين هو نظر رايه ينزل في هذه الحجرة
 انشعب عيون العاميين في دمه ودمع وسرع
 بعضهم يحاون منعه ويكفي كانت قد بهت العجده
 بالنقل وغرت الى راجها فمن ان مظهره انطويو
 ودفعته هائله

- اين أنت يا صاحب المصمم ؟ فقال مظهر لي
 ما انطويو بهاتكم .

ار تلح حاجبا (انطويو) في دعر ، عينا ما لمحم
 حجره الحاصه على حد النحو ففكر بدفعه خارجي
 وهو يقول .

- حد المكان محظور يا سيدى
 ويكفي القف نظرة سريعه شامة على الحجره
 الصعيده فمن ان تعاندها وهي مواضع مظهرها
 بالصعب هائله

- محظور او غير محظور حد لا يعينى بشي
 انش اريد حلى



مظهر بدعيها خارجي ، وهو يقول

- حد المكان محظور يا سيدى .

دفعها من حشونه ونصم ثيه اشر من عمن
المطعم جذبا في سنته و انطويو بقور

- وما هو حقلك هذا بالنصط ؟

قال في حده باب طبيعته تنديه

- لقد اعطوني شريخة حين فاسده

جانبها في عصبية

- قد عصبين انما يصعب حين بيفسد وهو

طارح دائما

صاحب

- الا ان بطوية سقيم من

قال في يوم بانع

- فتمكن صغير من انك على حق وسمنت شطيره

هرى ، على الرغم من سى وكذبت ر

فانفعه في عصب حسبما يعبه

شطيرة خدى ؟ ومن ا اتدى برعب في اسهم

سبطره حرى في هذه المطعم الخدر الصغير ؟

و ندمت نحو حبيبتي فاعطفتها من فوق المصده

واندفعت بقائر المكان وهي تلقي دوائر واحد جنبها

مضطرده

- يمكنك ان تعبرها خر مره اراد فيها مثل هذه

لامكن التحير د وعد نمن الشهوة وحده

اتقن حجب بطويو ا فر شده وهو يدعها من

خلف جاج حوجه وهو صبر الشراع ونظر باح

ميدرتها وتعلق بها مبعده ثم عطا إلى ربانه

و حرم كمر شعبة ابهامه واسعة وهو يقور

- هر بعد به السادة * انه اسعراض مئاس

مضطربه الاخر يديه باقعه

صحت بعضهم وينصم البصر الاخر فتوح هو

بكفه ، وقال عرب

- ونكر الحسن ، قبح عن لاطانيه انما شجب هل هذه

الستاد ومصابا فر مرعه ومواصل حمدا وكان

شهد لم يكن هذا ايها السادة تكويروا الى طعناكم

وتمز بكم وسيفهم بكم مطعم ا يويجى قدح الفهود

مجاتا هذا الصباح

وتم بط من حجرة انجابه مباحثه وايضا جرس عسى

مقعد في ركب امهم فاقرب منه اهد جانته وخمن

- هر يفتد ان هذا انصراع طبيعي ؟

من انطويو ا به بعد بيظه ، فاسطرد الرجل

- لقد - قد شطيرتي بمفسي انه انضرب حين صدماء

هذا العام

اجية بصوبيو هذه المره

ان واثق من هذا ثم انسى الساعه بعد وقت
منها غير الشارح انهم انصف المجاور منقطع
خلفه من الصباح 9.

سأل الرجل في حيرة

وما الذي يقته هذا ؟

صمت بطوبير بحظب ثم قال

انسان يظن ان هذا الى الصباح اتهمه ان حصب

على راسه سيارته و... يدعك يذهب الى انشغال في
اداء المرور وحصل عني كل الموضوعات

وبالفعل سرعة

قال الرجل في عاصف :

على الترحيب والمهنة .

كتب بطوبير انهم عسى ورفاه صغيره وسويه

بده فانضيق الرجز لانه مهمه على الفور في حين

اجية بطوبير مرده حدى انه حجرة بخاصه وعنه

رماحه خلفه في حكام ثم جلس ماء جهر سوحيد

وهو يقول لنفسه

من انما صبح انك تفيل بغيره مرسومه به سايحه

الامريكيه ولكن اتعب مع بطوبير بويحيى ايملى

بعد بنينه وحده الاولى لانصار الكايسى و

وصفت بحظه ثم اصاب بلهجه محيطة

والقوت للاعطاء ..

وعاد الى جهته ..

كمبيوتر 99 :

هدف المنحوق العسكري امصرى بهذه التكنه في دةشة

بده وهو ينتج الى (عني) التي اوصات براسها

دسه

بعد هذا هو كن ما بحويه جدر بطوبير بويحيى

بخصه جهر كمبيوتر حديث بعاوه من طراز

ى بي م. ومعدونير وغائب انها وسيله تكنه

بعاوه فتمتصومات بصل الى بطوبير بالبريد المسجل

اتصمون وبشره خاصه لا يلهي هو نفسه وكن

ما عبه هو بشر ما وسيله الى الكمبيوتر ثم برسه كبر

الهدف الى تعمر انريسي بمتطمة حيث يستغيبه كمبيوتر

هر يلود بحر امطرة وبخرين المتصومات في مركز

معلومات خاصه

في المنحوق العسكري في دةشة

وكن هذا عصر منظم وبار في مستوى معروف

اوقات يراسها ينجاب مره خرى وهى خور
 - هذه سمه واضحه بمنظمه سبك مجتهد فك
 شىء فيها يعير بنظم شديد ويدنى مائلر وانكولوجيا
 هى المصه اسليه بها
 مال الملحق انسكرى بحرف وهو يقور
 - ولكن بحال صو - (يرجى) قد يجهل بشه +
 هزئت كلفها لاسيه
 ربما لانسى افكر بالاسلوب الذى مصممه فى عالم
 المحذرات فها دام انظوميو بويجر + مجد + وسط
 لاسفبار ويرى ان المصوماء قدر - على - بعد سبها على
 السفره مجرد جز - منى بظلم من شمالات كشف
 الامرار -

انهم وهو يقول فى اعجاب :

- بقدر منطقى
 ثم عند مسطور
 - ان شعورك هذا قد يحجب بها ان اند
 جتهه فى بساطه
 هذا لو انها تلخص غير "الصور على تنك المصومه
 فنقد له الامر بهبوطه مذهبه - ولكن - مدهره + وحده
 نقرر نجاح او اسعراء المعهه وهذا ما دفعى لابلانك
 بصفتك رئيس مكتبها فى (روما) وانمطلوب منك ان

- بريق تى بقدره - يا حدث وعيهم ان يهررو
 الخطوه سبيه

ثم انهم مصيغه
 - وى على اسطرح اسندجها انى خدمه
 سبها فى مصم
 - ويا محطوه السيه فى ريت +
 جيب عني غور - وكذا الجواب كان مناهى على
 طرف لسانها :

- معر فة امكن - اندى بيم درمال المصوماء اليه
 عطف جديبه وهو سمانه
 - تصير هذا امر سهلا ؟
 بهضم وهى حبيب
 - كما بانسيد

ثم انتهت قبل ان تستطرد

ولا تفتد - سمو محترقه مثلى +
 بسم وهو يقور
 - بحر حق مصم
 ثم عند فى مقفله - و مسطور بشكر رسمى كثر
 حسن انبها الترد - سائرى الى القاهره - ولكن
 ما حدث - وسابقت ردهم فور وروده
 فالت فى هدوء :

و غالباً بمبلی "سفر" مصریه می رسد. میخص
و انظرف بهی مانند "سفر" می رسد. میخص
از جنسی است. دین اسلام را در تمام
- سفره مصریه هم در صورتی که از طریق
الخصیون علی قسب سفر می رسد. ۱
و هم به مساوی و تکیه بر سفر مصریه
مصریه و هو بسطی.
- رهن این سفره المصنوعات مصریه بسطی
میجو. مصریه میجو.

۱- دفع حاجب (تقوینو توپو) فر دین و هو بهی
مصریه ۲- اند و بهی در فر دین
انصب مرتبه کما بقول مشهور (۱) که
جانه همادد بینو

- سفره مصریه (۱) که در فر دین
(الغافیا) ۲- هم در فر دین
فر دین کما و هم در فر دین
کبیر ۳- سفره مصریه
سفره مصریه ۴- سفره مصریه
و الهجیب (۱) که در فر دین

و کما سفره مصریه ۱- سفره مصریه

۱- سفره مصریه ۲- سفره مصریه
و کما سفره مصریه ۳- سفره مصریه
سفره مصریه ۴- سفره مصریه
سفره مصریه ۵- سفره مصریه
سفره مصریه ۶- سفره مصریه
سفره مصریه ۷- سفره مصریه
سفره مصریه ۸- سفره مصریه
سفره مصریه ۹- سفره مصریه
سفره مصریه ۱۰- سفره مصریه
سفره مصریه ۱۱- سفره مصریه
سفره مصریه ۱۲- سفره مصریه
سفره مصریه ۱۳- سفره مصریه
سفره مصریه ۱۴- سفره مصریه
سفره مصریه ۱۵- سفره مصریه
سفره مصریه ۱۶- سفره مصریه
سفره مصریه ۱۷- سفره مصریه
سفره مصریه ۱۸- سفره مصریه
سفره مصریه ۱۹- سفره مصریه
سفره مصریه ۲۰- سفره مصریه
سفره مصریه ۲۱- سفره مصریه
سفره مصریه ۲۲- سفره مصریه
سفره مصریه ۲۳- سفره مصریه
سفره مصریه ۲۴- سفره مصریه
سفره مصریه ۲۵- سفره مصریه
سفره مصریه ۲۶- سفره مصریه
سفره مصریه ۲۷- سفره مصریه
سفره مصریه ۲۸- سفره مصریه
سفره مصریه ۲۹- سفره مصریه
سفره مصریه ۳۰- سفره مصریه
سفره مصریه ۳۱- سفره مصریه
سفره مصریه ۳۲- سفره مصریه
سفره مصریه ۳۳- سفره مصریه
سفره مصریه ۳۴- سفره مصریه
سفره مصریه ۳۵- سفره مصریه
سفره مصریه ۳۶- سفره مصریه
سفره مصریه ۳۷- سفره مصریه
سفره مصریه ۳۸- سفره مصریه
سفره مصریه ۳۹- سفره مصریه
سفره مصریه ۴۰- سفره مصریه
سفره مصریه ۴۱- سفره مصریه
سفره مصریه ۴۲- سفره مصریه
سفره مصریه ۴۳- سفره مصریه
سفره مصریه ۴۴- سفره مصریه
سفره مصریه ۴۵- سفره مصریه
سفره مصریه ۴۶- سفره مصریه
سفره مصریه ۴۷- سفره مصریه
سفره مصریه ۴۸- سفره مصریه
سفره مصریه ۴۹- سفره مصریه
سفره مصریه ۵۰- سفره مصریه
سفره مصریه ۵۱- سفره مصریه
سفره مصریه ۵۲- سفره مصریه
سفره مصریه ۵۳- سفره مصریه
سفره مصریه ۵۴- سفره مصریه
سفره مصریه ۵۵- سفره مصریه
سفره مصریه ۵۶- سفره مصریه
سفره مصریه ۵۷- سفره مصریه
سفره مصریه ۵۸- سفره مصریه
سفره مصریه ۵۹- سفره مصریه
سفره مصریه ۶۰- سفره مصریه
سفره مصریه ۶۱- سفره مصریه
سفره مصریه ۶۲- سفره مصریه
سفره مصریه ۶۳- سفره مصریه
سفره مصریه ۶۴- سفره مصریه
سفره مصریه ۶۵- سفره مصریه
سفره مصریه ۶۶- سفره مصریه
سفره مصریه ۶۷- سفره مصریه
سفره مصریه ۶۸- سفره مصریه
سفره مصریه ۶۹- سفره مصریه
سفره مصریه ۷۰- سفره مصریه
سفره مصریه ۷۱- سفره مصریه
سفره مصریه ۷۲- سفره مصریه
سفره مصریه ۷۳- سفره مصریه
سفره مصریه ۷۴- سفره مصریه
سفره مصریه ۷۵- سفره مصریه
سفره مصریه ۷۶- سفره مصریه
سفره مصریه ۷۷- سفره مصریه
سفره مصریه ۷۸- سفره مصریه
سفره مصریه ۷۹- سفره مصریه
سفره مصریه ۸۰- سفره مصریه
سفره مصریه ۸۱- سفره مصریه
سفره مصریه ۸۲- سفره مصریه
سفره مصریه ۸۳- سفره مصریه
سفره مصریه ۸۴- سفره مصریه
سفره مصریه ۸۵- سفره مصریه
سفره مصریه ۸۶- سفره مصریه
سفره مصریه ۸۷- سفره مصریه
سفره مصریه ۸۸- سفره مصریه
سفره مصریه ۸۹- سفره مصریه
سفره مصریه ۹۰- سفره مصریه
سفره مصریه ۹۱- سفره مصریه
سفره مصریه ۹۲- سفره مصریه
سفره مصریه ۹۳- سفره مصریه
سفره مصریه ۹۴- سفره مصریه
سفره مصریه ۹۵- سفره مصریه
سفره مصریه ۹۶- سفره مصریه
سفره مصریه ۹۷- سفره مصریه
سفره مصریه ۹۸- سفره مصریه
سفره مصریه ۹۹- سفره مصریه
سفره مصریه ۱۰۰- سفره مصریه

روما (وعرضها وطب مهم يبحث عنها) و (بلاغ
عن حركاتها وموقعها طوال الوقت
نوم) انطونييو براسه عفتهم و سمرق في مكتب
عصبي فهمس (ينيو

- هن فكر في (بلاغ القيادة في نيويورك) *

هز انطونييو راسه لب وقال

- كلا نصبت جدد عيهمه . بدعيه في - هذه
مصريه وانها جاءت خصيصا لمعرفة ما حلقه في
حجرات الخاصة و بلاغ القيادة من يولي لا لاشه
خصيهم هناك في (نيويورك) وعرضه سمعته
والطريق - ثم من الامر بسط من هذا كمبر
والفتت اليه رسائله

- لقد خصصت على عنوانها ليس كنت *

اوما (ينيو) براسه بجاء وغيابه بادل في
جذب فتيان (انطونييو في حرم وحشر صادم
ماز ينظر الى يارجله * اختوف

ويرفت عينا (ينيو) في جدر

جفل مفترج .

٥ - الصقر ..

وثبت (سوبيا جادام) في رسالة ابنته اني حوص
تسبحه وعصبه في العده اليارد بضع بحفظ ثم
هوب عبر السطح سلفه لب عيفه ونيهر راسه في
لوه فيصير شعره لاشتر الساعه حوته سبر ردا
ب د مسحه واسعه فبين ان تدفع في جسد المتاسل
من لادم وسبح بطور اهتمام في مروه ومهاره
تستحقان الإعجاب ..

كانت شعر بالاستعاض مع المده انبارد حتى انها جعلت
تسبحه جزء من مشاطي اليومين شعارسه في مدعه
مكره من اتصباح فبر ان سيد تكالها المتعاده
وفي بكت تصباح باتدب شعرب يطمين الي ايها
فهنف ممرينه

- أين الصقر ؟

غيب التمرييه دفاقي وعالت جعل الصغير الذي
طبة صحتك مرحة وروح بفر عيه وهو يدي اده
ويعد عيه في اتعب معه في حوص التمهاده فعدت
سوي (نبيها الي التمرييه قائلة

هاتيه .

ويبدأ العربية لحظفة هـ . تكون

ونكح الصغير استيفظ على سو وضاء يرد و

فصصه (سويي) في صرامه حيفه

اعطلي الصغير .

ر قرب العربية في مؤثر ونكح سايها ياء مد غره

فصصه عه (سويي) يايه ثم وضاء في اءه

فانقص جسده في عه واطلق صرحه صغيره ثم

انفجر بانك فاحويه بدر عها وهي مهمم

لا يا صغيري فاجعل اءه بفر عك هك يبعي

ان دعاء هذه المعرب انما حيه هب هره من

شخصك اني اسمي لنكويها

عبر الصغير عن دعره بكساته مذكاة مدغمه يندب

مع عره ، فاصصت (سويي) وفات

كلا ان قبل عه ب انك سسمو لويا صب

مكنا عه والذك اريد نصبح كثر فوه ومهاره عه

عندما يبيع العشريين فحصب لقد وصفت برامج حصه

لندريك مع رضاءك اءم اناس من عرك وس بيع

الحاميه حتى تكون قد جنب نصيب عن الاكل العربية

ولتجبريه ، واكسبت عك من المهتر

بسيطة ثمر بن تثبت از منحور الى لدر تخرافيه مع

سمر ت فر اءم و يفرق ساجر سك يود بسجه

منظوره من واتك باستشفه امر و حه

واسقط حجابها في صرامه وهي نصيف

الاتصاف .

تطلع ابي الصغير ينظر دجوية ورا ال حرفه من اءه

تس حد كبير بعد ان كاد جسده يرويه هب يصرب

مطحه بكفه اتصيره في شيء من المرح و (سويي)

سابع بنهجه حوفا اتفك والكرهية

ك من سمي فط الى (صبر) بل سبصصها كل

اتفص وسبصص كز ما يمدعي الى العالم اءمري كله يايه

صه ورب سمي يمين يمين الشيء الى (اسرائيل)

الاسريين ولذك من سمي انهم ايضا ولا الى ايه

جهه حدي من سمي الا شخص الواحد الذي يملكك

سوا به لاه مطقة حه

مع طر حروف كصافه جاء كلامها الزجبي

وسمي صافه في حرم وهو يفرق

سليمي هناك جرب بظن سفاستك ويؤكد انه على

مؤكد معك لم عده ساعه الممكوه

صفت يه بكر كواي و صمصها وهي صاته

بانه قلب منی ب...

بدر...

و...

...

...

نظم...

...

...

...

امیرالطوره : علی لمة العالم

...

...

...

...

...

عزامة

قلت فيما بعد ب...

مقت...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

وفشة وجمالا

...

...

...

...

...

...

...

...

نقى هو صامت بحظه ثم سبطر على مشاعره فى
سرعه وشه قامه الرضايه على عذبه ، وهو يقول
- لقد جئت طيفا نلوعد -

أجابته بصوت ناعم كالفرح

- ويسعدنى ان استظنك فى كبرى المواضيع

عقد حاجبيه مع عذبه - ولم يرق به ان يصف لك
القصر المبهج بانه مواضيع فحس وسماء وسمائه
لا يحظون بمثل هذه التجه من حيث انى ولكنه لم يفصح
عن مشاعره هذه ، (وسوب) مهر شعرها لا تفر
الجميل شمس عنه ما ببقى من قطرات السماء ثم تنجه
إليه لئلا يصفه قائلا :

- (جوان آرثر) -

- أجبني فى الغريب :

- (ميلانوفيتش)

اشعب منجاريه - وهى تقول بانسامة مكره

- (انكس ميلانوفيتش) فى انسامة والاربير من

العمر منير هم المصباح المنظور فى التجيش

الموحيى السابق ومنتاعه حثا

وردت بانسامه حثا وهى مصيف فى شعوب

- على الرأى منه -

شعر بانعصب هذه الانصافه ، وعقد حاجبيه فى قود

بالا

- من يعكسه المصير على طويلا فدا انوحيد الذى

قدصه بشاره من بداه ، وهى تقول

- بمسا عين الى مسافه هذه المعقيد ب السباسيه فهى

شعر اما التمن او التحق

ثم سارت الى حجرة منضبه مسطوره فى سرعه

فهي - وجد الوقت بمصافه او بعقيل

- ما ريت او محبتا فى مكس

بدا صغفا بحظه لانه لم يثبت ان عمم

- لا باس

لانه فى هذه الى حجرة المتعب التى يظل على

حوهن انساجه وودعه الى الخلو على لا يكه

توسرة التى توجه المشهد بمدف ، وهى تقول

- من يمتطي يصع دافق لاسبتال يابى هذه

اوما براسه اجابا نور - يبعين يبعين شع

فيسمعت فى جنبه ، وهى تعانر التمكن ومركه وحده

فى حجرة مكتبها بنير عوبه فى المكان فى طر

وفصول لم يثبت ان بهى ورج يتتبع الى عشاره

النور التى اكسب بها جبر الحجرة والنقى حاجباه

موة نظري فى ثوتر

بود محمودة القصة بتسوية عدد صوابه شرعاً
 صواباً مستقلاً به امر خدا و این
 معنیست که قصه و قصه را در کتاب
 مع در آن و در آن مع شرعاً و مع
 و (پس) و عشرات غیر هم ..

و اما در حدیث پس در چهار در حدیث
 حدیثی در آن حدیث که حدیث حدیث حدیث
 الحدیث و الحدیث حدیث حدیث حدیث
 و حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 و حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

و حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

و حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 الحدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

بصمت في حديث ، وهو غير رسمي .

- ثم قد يصار إلى عرقه على طريق مصالاة سابقة ببعض جبهة التحدث . وهذه المصالاة هي التي رشتها نغم التي رده . وكثيرا ما رمت أسال . ما من تسميتك بـ (الفلوك) ١٢

صفت بحضرات محذولة عصب حبيبي ثم جب في عتاد

- أوفيل برجيبف * لغة هو الذي طلق على هذا القلب نظر لما سمير به من صفات جسمي به بصطر فدا عاد البصر سريع (الخصص) واضح الهنك و

لأطعمه بمرعه

- فهم

بويرق به البه مدعه من لاسطر ال في وصف بها . انه وفاد به ، فاصاف في عصبية

٥ - سويدي برجيبف ١٩١٠ - ١٩١١ م . وهو من سويدي
سويدي السويدي من عام ١٩١١ م . وهو من سويدي
قوى رجز في آمد - السويدي . وله نفس بده كوا عسكرة
السويدي . وهو صاحب علم والفلسف عام ١٩١٩ م . ولكنه
بدر أقل تفلن من الجهد . علاج بسكة الخصصية و به
بوجهه على . على وجه القطة

- باحصار كذا فريد في مجالس

منحه به من سحره وهي كوا

- وبعد جاد بك بها بصطر

كاد يهتف بكل كتابه

- وقا رهن إشارتك .

لا به كم متعده في عده وهو بصال

- وماذا تريدن بالمعني ؟

صيت كس من اخمر وبانوسه كاسه فمهم

- إني الفصل (الفلوك)

صفت

- إني كذلك .

ارشف شفه من كسه ، ثم رفع حاجبيه في دشه

فصافه متهمة :

- (كيف - ١٩١٩) (الفلوك) التي تفضلها

بالصبط . أليس كذلك ١٢

عقد حاجبيه بحضرة . كذا خلالي بالصمص اسم ثم

اللفظ مصا عميل . وبه وكأنه قد حصر امر نفسه بما

وهو يقول في صرامة :

- ما عدي تربطه متى بالصبط يا سلمي *

بصم إليه خطه في صمص ثم سانه



دراخت تقي م ندي عل مسامع العار و يفت محمود ل ادبه

سالت نحوه . قللة .

ـ وماذا لو أفضتك بالعكس ؟

خفت في لهفه

ـ سجدتني وهي إشارتك

أبست في ظفر وهي نقوس

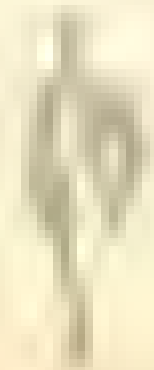
ـ اسمع إلى ابن

وراحت تلقى م ندي على مسامع (الصلار) . وتلفت

محمود في ادبه وهي سمر لافاعه بحث كدي تنك

الصرية انمر خطيب م لمبطرة على الدائم جمع

الصرية انفاصمه



وقال تان في هماغ :

- وبتا شيفتص در عي نو لم يكن تحت بطار جوياف
معد دعويه اظهاره بعد شغليه يصرب الكره في حقه
شيدشهي . بعد مبر دفعه وهدة ويسقطه في حقه
كما لو انه مدجر بامرها فطبيع
بدد العيرد علر وجه دمسود وهو بعمم

- لم فر شينا كهذا عن قبل

و بسم النور وان وهو يقول في شئ بعد تسعنه
بدو انك مستغنى خير من بد دصبت
ب سير لانسود

هنگ لانسود بر سره

هنگ

بم مسفاد هماغه في سره وهو بصطر-

- وبتا عد النفل امر بكم به بشتن في حقه
بالتاكيد وهناك خبص من برف خويده
اجابه اهلهم :

من المولد ان بسو (برفه) فهو امسور في
العصوية هك

لم يصبح مير لانسود ، حظه و حده فذ ذهب
مباشرة الى بسو وبناه عر سكه بشاب كاحيه
هد زحير يهوديه الشهير .

- هك لانسود

هنگ لانسود

- امريكي . ومبر كان يادو الجولفا لانسو ويسمح
بفخول الامريكيين

فر بسور : هك وكاف بشاركه لستكار هك
وكن

- انه امريكي المويدي وكلمه يطمس الجسمية البريطانية
بالتبويه فهو ابن لمر جل مير رشر سبيمان (من
روجة امريكية

قال لانسود في دافنه واستكار

- وهو : ارج سر سبيمان امريكية ؟

كاد بسو : بفر رانه قبل ان يقول

- كاد مدجاسي بصد ولكن الاوراني التي بجمها
ملك ترجر بوك هك بم انه ورت بطافه عصويه واتده
هو وهو عد مصعد مو لانراهن على بخوبه

مط لانسود مضيه وهنگ في ازراء

- اقلواخذ ؟ يا لكسافا !

بم بكد به عباريه حمر انر خالمة الخاص مور :

وانكس بهمن بكمات موجه في لايه فمقد حاجيه
واسمح اتيه في اتده كامل قبل ان يميم

- فليكس .. مستغنى به في قصري

اصرف الحاتم بسرعة في حين عكس
(لانسوت) ، وقال .

- حسن يا عزيزي بسور
من تلك انقو عند المجحفه . وبكك بعنه منكى انهو يحسجوب
الى دهر كامن . كبر ان بو ففو عنى العسب او مذهب
المهم نسي مشولى بروبى نك الـ لأمريكى
معرف اسعه *

جابه (مسنور) على الفور

(سيبب) : روجر سيببمان

مط (لانسوت) سنبه وهو بمسم

- روجر سيببمان . واته من امم سخيف
وعاسر نادى الجيوف منكى . وسفل سب به
بلودها (مور) . وم بكك هذ لآخير يهضلى بها
سانه (لانسوت) فى الحسام
- متى وهل ذلك شرجل ؟

أجابه (مور) :

- مند ساعه وحده . وقال : به يسم ان رياره
مفجحه . وبكه يحمل معنوسات يالعه الاهمية . وبك دعوه
صرو . د لاتصال بك مباشره . فى مثل هذه الحاحه
عقد حاجبيه . وهو بمسم فى حق

- معنوسات يالعه الاهمية * . وبهذه المرحه *

اتنعه . سب الذى كيف يجهب [جواب فى يهاعى
يوضع نفس فى فوهه اتدفع عنى هذ المحو *
قال (مور) : محولا نهضته :

- مده اتبع الرجد كل اجراءات الآمر الحفلى عليها .
فوصر الى (سب) فى الصباح الباكر . وسعاجر شقة
موصعه فى حى بسط . ثم عابره مع مظهر . وبعد ان
ركب من امه عبر مر قب او مديوع . وسفل ثلاث ميارات
جده . عبر نصف المقببه . حين ان يهضلى فى محطه
اتقصر . ثم يهضلى سبها الى حافه عامه . حصه الى
تلحصر . الذى تحه من الثاب الحفى . بعد اثبات
شخصيه . وم حصه فى سريه ساه الى حجرة مكتبك
للخاصة . وهو ينتظره هناك

عمر (لانسوت) مره حرى . وهو معقود
الحاجبين

- اللصه ؟

- م م سبب ملامحه . سبب فجاد الى انكوصى . فاهمهم
فى جلد . وهو يستلوه :
- وبك بكك مده المصمده . اتيس ككك يا مور ؟
و رسمف على شفويه . يسماعه مثليده . لم يهافه حى

بيع قصده . واسرع إلى حجرة مكتبه . ويؤلف عبد بايه
لحقظه . مطلع حلاتها إلى المودة . ويؤكد من نأهه
ووسامه . ثم فتح باب المكتب . وسف إليه دلا
- مصام الخبير فيها للمصري .

- وعلى الأثر . بهن ذلك المصري لاسنطاله . وهو
واصح الموز والإصطراب . وفل
- ممدد الخبير يا سحر (لانسوب) . مطرد . بطرسي
على هذا النحو العاجل . ويكهم خبروس
لأطعة . لانسوب . باسار من يده . وهو يدور بجس
طلف مكتبه . قائلا :

- لا بأس . دعنا لا نأفك هذا بوصوح
وشعل جهار الكمبيوتر الموصوع نأهه . وصعظ
أزراء بهركه . وهو يصطرد
- قبل أن نأفك أزلنا

فرك الجالس قلبه في موز منحوظ في هيز . سمع
هو دو صهه به عسى شأه الكمبيوتر . والى جوارها
لوجه بهامات . ح سحر (لانسوب) . يفرها في هتوه
- سمك (ناصر خيري) . موقوف إلهى بالتمخيرات
العامه المصريه . تهلل بصاب . سمك (ممد
قأطعه (ادم صوري) . الذى يمحس شحصبه
(ناصر) . وهو يهوى

- وعنا لا نأفك هذا فى وصوح
لأشهم (لانسوب) . وقال :

- لا بأس . الكمبيوتر هـ جهار عظيم . ليس كدك ؟
أوم ادم . يرأسه ريجاب . صابع (لانسوب)
- كل الكمبيوتر عظيمه . أمى . اميل آيه كير . هلى
جمع موكب . سحر . ودر عسى . سمدن مع لآخرين
ثم مائل نحو ادم . مسطرد . وهو يهز بعينه
- ثم انه لمحده دأهه من عصر باره
لأشهم (أدم) :

- يلتاكيد
فى (لانسوب) . صامتا . يطلع إليه لحظه . ثم أيشم
فى هتوه . وتراجع لفتلا
- حسن يا سيد (ناصر) . عاد لذك بالصبط ؟
جابه (ادم) . بهجه بوحى بخطوره الامر
- لقد كشأوا أنى (سمك)
خيل آيه ان بهجه (لانسوب) . حمت شهد من
الشخية . وهو يفرها :
- حلا ؟
ويكن : ادم . واصل . وكان لم يحظ هـ

٨٦
- بعد التصريحين كشط وجود منطقته (مسألة)
وتقرأوا شعرها أيضا

صفت (الانسوب) رر امامه وهو يقول باسمه
نصف المباشرة +

- وماد في حد * ليس من التصيغ ان نفس به
منظمة جديدة عن وجود في لحظة

قال (أدهم) :
- الفصل - محاور في لحظة لإعلان هذه

نضع (الانسوب) التي شابه الكمبيوتر
معارفه بمصاحبه وقال في شيء من المبرود

- بالطبع
بد وكأنه يامل ساسه لحظة في عدم يبع ثم لم

ينتهي من الفع الى (أدهم) وقال في جهة يد جبهه
- وماد أيضا ؟

- اجابه (أدهم) :
- هذا كل مالدق .

اطلق (الانسوب) صحكه قصيرد وقال
- انفس انت ساقول من (القدرة) التي انفس ،

وحصر الى عصرى مباشره تنقل اثر هذه المصومه
فصيح ١٢

عقد (أدهم) حاجبيه ونظاهر بالعصب وهو يقول
- تصورتها بلغة الخطورة

رفع (الانسوب) حد حاجبيه وهو يقول ساحر
- هكذا !

ثم صفت ر حر امامه وقال
- (أدهم) حصر له بعض الشرب العنق جد

وعسل موجه (أدهم) وهو يقول
- ما ريك في الكمبيوتر يا سيد (أدهم) ؟

قال (أدهم) في صجر :
- فحسبته ش - علب يشابهها يا سيد (الانسوب)

هز (الانسوب) كنفه ، وقال
- ليس بعد .

ثم اشار الى حسيه شبه رأس الأسد منطقته فوق مكتبه
مباشرة ، وهو مستطرد

انظر مثلا بين فكر هذا الأسد اصغ دائما الى
تصويراتها بمسألة تصوير عاليه من هي مريدة

بمصباح خاص غير مرمى بلاشعة من الخمره وهذه
الالة تتصل مباشرة بالكمبيوتر

- (أدهم) (أدهم) ما يصبه حد شهن من مقعده في
هذه ، وهو يقول في صرامة :

- والكمبيوتر يعمل على سجين للصورة و

فيل . يمد جبرته . كحم . مور . حجره . المكب
وبصحبته خمسة احرار . وحمول المتدفع الاية
ويصوبونني التي . ادهم . في صرته . في حين تسب
اليسامة لانسوب . حمى . بن . بيه . بالصحة . وهو
يقول

ـ بالصبط يا مسير . ادهم . انكميوس . يقبل على
نظير انصوره . بقدر . بقدر . رشعة . بون . حمر . من . لفة
التنار . ونسب الملامح الحظيية . مك
وادر . شاة . انكميوس . في موجه . ادهم . منار
اي صوبه . واضحه . على . شاة . فر . شهاب . حذاب
ادامي . و . لاهر . جانبي . و . ثي . جو . رش . دة . بكر . بيه .
و . لانسوب . يمايع . في . شدة . طارة .

ـ ولكن يهدو . ما . يقويوه . عث . بيس . صحت . بده
يا مسير . ادهم . في . اذ . بايع . بيه . بيه . بيه . بيه . بيه .
سابع . احوال . بيه . عني . نلور . سقم . من . هو . مير
(لانسوب) . الذي . صفة . في . منظمها . الجديدة
فجرب . عبارته . الاخير . كل . مشاعر . ونفقات . ادهم .
وحاصة . مع . لكر . اسم . (جوان) .

صحيح . ان . ادهم . ان . بيه . بيه . ان . (سوب) . ان . بيه .
اسم . احوال . ارثر . و . بيه . ان . لا . ان . الى .

به . ثي . في . شدة . انهم . بيه . بيه . بيه .
حمة . وسفير . في . لفة . ان . بيه . ان .
وفي . حرم . حذاب . ان . ادهم . لفة . و . اندر . ان .
بصر . عني . وجهه . وهو . يقول
ـ بقدر . صحت . من . ان . ان . ان . ان .
(لانسوب) . ان . ان . ان . ان .

ما . بيه . بيه . ان . ان . ان .
و . ثي . بيه . بيه . بيه . بيه .
حمت . (لانسوب) . في . رشاة . مدحمة . و . حاط . بيه
ب . عني . و . حاط . في . الحطاب . من . سطح . المكب
بصع . طرفها . الحار . على . عني . (لانسوب) .
ـ قنس . عني . ان . اذ . بيه . بيه .
و . ادهم . بيه . ان . بيه . بيه . (لانسوب) . في . بيه .
عجيبه .

ـ هل . ثي . هذا ؟
ثم . صاح . في . صم :
ـ علكوا . تنار . يا . رجال .
ان . بيه . ادهم . بيه . بيه . بيه .
بيه . و . ثي . بيه . بيه . بيه .
و . بيه . بيه . بيه . بيه .

اسلاك الكمبيوتر وانها نصف وحفيد الرقم المطلوب

قال ثقله :

- بالصبح بحيث يتفرغ الرمد اعمى سمحه
الرئيسية .

ومدة تكري واقفه المدير بيمينه من راسه بم
معدن حطب مكبه وقال في حرم

- فلنكن ارسى ب فيه بسفارة وطلب من السجل
العسكري ان يبيع (ملى) ب علم السجل في هذه المهمة
الفرعية مره اخرى ويستقل اول طائره في الصباح
اتذكر الى نيويورك () لتلحق ب (حسام) وسيد
المهمة لاساسيه بالفصل مرعه

مهنى المالب وهو يقول :

- صار منها على الفور يا سيدي وسام - نصير الى
الزانه (ملى) فبن - تنورط في التعرید من التحاطر
- نعم يا ثلث المدير ..

دعنا بأمل هذا ..



رشد (ملى) صروالا امريكي بسيط (جبر)
وسند من النوع نفسه واقمصا اريق الثور وعصص
شعره حثف اسبه في بسطة وبعثت نفسها بحظه في

امراءه من تشارل الصبر مصفقه

. عبقث ان حد يدسب جوية مانيه مربعة
با (ملى)

كاستشر بانتم من انبلاء وحده في انظر برقية
الاند - ففريت - تخرج في بوهه قصيره في شوارع
روم المجوره ثم يعود الى الصبر وقد استعادت
مشاطها

وبعد روم (فراتير اشبه ب) انقاره
بلى اترحم وانصاط والحركة الدائيه . والاعلانات
المصيه ويبدو انمرطبات وبعث لاطفال والمكولات
المبسطه

وبسم (ملى) وهي بجون في المنطقه
وخمشت

- وكذا في قلب (القدره) ب (ملى)
شرب فده يد يمسك كنفه مع صوب ممالكه يقول
بازيطانيه

- يا عيسى عيسى

اسد - تصعب انر عجور ممالكه عصفه الوجه
تجشثه بكفهم مصطرده

- عاومسى لوصور انى مرمى

به كل ممي نفعهم الكثير من الإيطالية ونسها
 نركبها بظنهم العجوز ففهمنا ببطانية ركيكه
 - ونكسي بسد حبيره بالطريق قد يا اماء ان ساجده
 أمريكية و

فطعننا العجوز

- عارشت يا بنيس تريد من اتوكا عليه الحبيب
 اصحاب ممي و منقطه ، وهي نظور
 - ممي ندق ف يجمع في هذه القاعة

سدرت العجوز اليها وراحت ترشدها إلى طريق
 حبيبته وهي مسرعة في الحديث عن زوجها الرحل ،
 وبنتها التي تشكو بآمالهم ويركوبها تعاني
 لآلامين و ممي تسمع آتيها في صبر وسمعتها
 بسمه مشغله وبود ، خسي بعد كثير عن الطريق
 التويمية وتعدنا في حياطة نصف مقلعة بديم عليها
 حصب والسكران وهي فانت العجوز

- لقد وصلنا باليميني

ثم نقف (ممي) جانباً و نرجع في ساطع مدشن
 وانطد حجب (ممي) في دهشة وهي تخطي في تلك
 الانيمسة الحبيبة المدجدة التي ارتسمت على وجه
 العجوز ، مع مظرة شامسة مسكها



استندت على سطح و عجز منبهاكك مفعلة ، ح شفت بكها
 مسطرة - غايبي للوصول إلى ممر

وهجاء لتضحت الصورة كلها ..

لقد خرج من المنابر المحيطة بها منه من الشين
لاقوياء ولكن منهم يخلص هراوة ثقيلة . منهي بيرويات
مغنية حادة . وارسحت على شفايفهم البسامت ساجدة ،
وكبيرهم يقول متهاكما

- مرحبا ايها الصالحة لاهريكة الجميلة سيب
مخبرك انك انت بهوى شعوب المستعمرين التي نعم مغرى
بالدماء الطازجة .

فالت (على) في توتر :

- لو انكم تسعون وراء النقود فليس حين
فاطمه الرجل في سفيرة .

- كلا انت بمنزلة هوانة محبة
ثم صرخ في وحشية :

- اجمعوا يا رجال .

ونقص للوحوش السمة على الحمل اللوديع
على (على) .

رناج حاد الكس مبلاتوشيش ، في انبهار عنف
المهربت اهلوكوير ، التي نقله مع (سوب) من
جريد هيل) وغلف في اتفعل

- ايها بيت مجرود جريد - انه خصل حقيقي

رمقه في بظرفه جسيه وهي تقوى

- هل راق لك ؟

هتلق بسرعة

- بالسيك

ثم ترجع مستكورا :

- انه جيد على أية حال ،

صحكت في عذوبة ومثل بخود هامسه

- عرفت انه ممدد يا عزيزي الصخر

بشكك راسحتها للعلف الى اعف ولطحنه القاسي

عرب في جسد لشعير عجبته وهو يمدد مستشما

- نعم .. انه كذلك .

ابعدت بهمسامة وانقه ظافره والهدوكوير يهبط في

مهبها انعاص ثم قالت

- غب ايها الصخر سريك مفر الحكم الجديد

صحبته في جوده سريعه غير الاماكر المموج به يمي

في (هير) وبثاب سكا اني رومني يحدث ميكراس

تكنولوجيا شركتها ، حتى ساكت من انبهار اسم ثم

صحبته التي حجرة مكسبه اني بنت اشبه يعا مره في

قلاع احيال العنمي يكن شباشب الرصد فيها والتي

بقدر - لحظته بحظته - كل ما يدور في التجربة وحولها ،
ونحو مباشره وجهه التكمينور انديفئة ووساين
النهييه وغيره

وعلقت جيب (عنوان) حطب مكسبه كاسه وثاقه من
الباقي قد وصف انصاوه اني بريدنا عنى الصقر)
والله امر عجبته بيه بالنسبه لها ، فبديه قاسيه
- ولاز ما ابتدع عرصه عليك بها الصقر
حدث (الكس) في وجهه لحظه وكذا برها ، اول
مره ثم انقص قاسيه

- الفكر اسدو معربه ولكن تفيدنا بيس هبنا يا مصر
(اربر) اسى لم عد صاحب بك المنصب الجسب
فرت كسبها ، قائله
- وبكث معرف كز المسئولين هناك انهم - او صبح
اللول - تلامذك

أوما برأسه موافقا ، وهو يلقى :
- عد صحيح ولكن ظنين ن يستعد عنهم -
بمحدث ما برمير

خطبت انه يحظه بيسامه كبيره ثم قالت :
- اسمعني جيد بها الصقر ساعده صبرى بان
اليه الاتحاد الموفيسى بعد نهيار الشيوعيه وتفككه

عن هذا النحو نقد رفعت الاسعار عن نحو محبف ،
وتصرفت بحبه انصتتم في شدة واصبح هناك لاهما
يقصرون حطبهم جوثا ونصف سكان الاتحاد السوفييتي
التصايف كسب سمعنا لا يبيع بديهم انفسهم في مابين وجبه
ساخته صممه او نكر من ولا نكر ان بعض مسئولين
التصايف هناك يدنو نحو عن بيع بعض لاسنحه المتطورة
مره - محضون على بظان انفسه بلا مبه

قال الصقر في حزم

- سمته بكر هذا ونكر كل لاسنحه سر به ببعه سر
على الزعيم من مظهرها وحدائرها هو اسنحه لطيفه ،
ولمست ..

وصمت لحظه ، وهو يرمقها بنظره عصبية فبين ان
بمطرد :

- وثبتت رجوعا نووية

بجهد بيسامها عنى شغبها لحظه ثم خفت
قاسه

- وكيف بصور السيفر كسر عائم الى ي كروبي
(الصقر) هي مهدد بمرعه م شل عنبه حرب

(*) والفة حقيقه

لو حثت بكفها فأنته حر جعاس مبروس

- من يعسفي بانسى حوء بالاكيد

يد عليه الازبياح وهو يعصم

- تعظيم

بوصف تلفظ رجاچه من التبر الصغير المسحق

بكتفها وهي نقور

- موه حري (كيف - ١٠٦)

وصب كاس من (الفلوك) لها وساوس خرى

وهي نقور ..

حجب انبسة لاوس في حضة المبطرة على التاتم

بعض انيكسي في خماس وهو بقور

- من حجب جنسية "جملاب" (سبر طوره) الغائم العقبة

ثم بدر محطتها وهو بصرب كاسه بكاسها ويسمع

من ربيها (ا سوب) فلا حجب منه مطبة في

طريق طموحاتها الا محدودة ..

صحيح به ظل يحسن قلب الصلح ونكهة ثم بعد

صفوا عاديا

مقد صا: بقية الحبيب يرتبط بشك العتاهة التي اسدت

على عيده ولم يعد يرى معها التحقيق في وصوح

لقب (الصلح الاصم)

٨ - أمريكا

- كانت انظاره بهكم بسلامة الوصوى ابو مينيورك

ويسمى بكم قامة صوبه شها وزجو حاكم ربط حرمه

مقاكم والامتع من السجين اصمداك سهبوط

فتح حصار عبيد مائة م الذي يرتد ظل

القصير فاحسن في سجنه وربط حرام مقفده ونطع

عبر لصدده المجاوره اثنى مسماء الكبير الذي ينصب

اصمه من انظرية الصهير وعصم

- لاهلا بقمعارك

و- اب- يفتن عن نفسه اثر المقدس الذي لاؤمه عدد

فلاح الصاره وحرك عضلاته في حرم نمنعبد

مسلطه ثم جس ثانيا حمر بهط انظاره الحفل

حبيبته وسج اثنى صايط اجمارك لدى سايه باهيسامه

كبير

- من بالي الحطاب

جابه حصار في هواء

- لا يوجد خفاص خرى

اتخذ حجب الرجز في نهشه وهو يطول

من حشرت الى ثوبيات محمده الامريكيه بحطيه
واحدة ؟

اليسم (حسان) ، وهو يقون

لست اتوى البقاء هنا طويلا

ومعه الرجل منظره شت ثم اشر الى جيبه الوحيد
ولا

- افصح الحطيه .

ادار : حمده ، الحطيه في مسطبه وضعت فيلا

- من حد شيئا كلب تعرض شخصه

نظير الرجل طويلا الى محبوب الحطيه التي ثم

منجاوره حلقه كهربائيه ومجول صان وقربه

ورجحه من المعطرات ولاته كلب اتبعه النجيد يرمسه

- اسم الحطيه ي موع من الحطيه

هو (حسان) رسه فيها وفان

- اسم الحطيه كل شيء من هنا .

يد شوه من الاياج على وجه الرجل وهو بطول

حسب الشك من سجد القصب من الحطيه

الامريكيه

يسم (حسان) في سطره وهو يقبل حطيه

فانلا

- بالتلفيح اننا نرى كثير من الحطيه التي مستحويه

و بعد مسطره

- من حطيه المصري

عند معطر في هنوع : كانه في طريقه الى بومه

صفه وسوفه واحده من سوراب لاجره الصفر .

والحطيه وهو يجلس في مقعد الحطيه

- إدارة شركة الهاتف الخاصة .

الحطيه تضعه من بين وهو بطول

- في شارع مبهمة واربعين .

حده حسان وهو يقبل حطيه

- بالتلفيح

تتبع منديل على الفور وهو يمشي ببطء مريكي

سبع لرحلي سقط حسان حده كلب لاله واسرع

من حطيه ماسوه حطيه مبهمة في بومه في انحلاله

سهر حطيه التي فرد حطيه بحرقه حده حطيه

في حطيه مسميه مبهمة ابيض ورماد صغير وبهذه

سرع جزء من حطيه كذا التي والتي بفره غير

بصاحبه حطيه حطيه ثم دفع سكر مبهمة الحطيه

سلامه حطيه ويعبر حطيه حطيه حطيه

و حطيه حطيه حطيه حطيه حطيه حطيه

و حطيه حطيه حطيه حطيه حطيه حطيه

و حطيه حطيه حطيه حطيه حطيه حطيه

و حطيه حطيه حطيه حطيه حطيه حطيه

تفعل ثلثة حمام في جيب سريه وهو يفتحهم

• الآن يشعر المرء بالارتياح

موقفه السابق عام منبره من من يفتد "كذب

اسہیزہ رگوں بھری گئی نہ ہلاؤ

- شركة المهتف الخاصة

عائز (عقود) السبب • وفاء السبب • وفاء

بالتصريف في هذا ما لا يحصى من موظفي الأسقفية

الشريعة ، الدلالة

أولاً : مكانة مصر في الشريعة

47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 87

۴. انکارِ مومن سے بدعت

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{4}$ 3. $\frac{1}{8}$ 4. $\frac{1}{16}$ 5. $\frac{1}{32}$ 6. $\frac{1}{64}$ 7. $\frac{1}{128}$ 8. $\frac{1}{256}$ 9. $\frac{1}{512}$ 10. $\frac{1}{1024}$

2018

... ..

وَقَدْ سَمِعْتُ الْبُحْرَى تَقُولُ

- في هذه الحالة ،

المسألة الأولى

المجلة الرسمية

۱۔ انصارِ م میں جوئی ۱ ص ۱۸۶ ط ۱

منہ سے بہت غریب ہیں اور ان کے لئے دعا کرتے ہیں

ثم اشار بيده : فانه لا .

م. مصطفى مدني - ج. هادي شبيب

مَنْزِلُ الْهَمْدِ وَجِهَةُ النَّبِيِّ جِبَّةٌ وَأَجْزُهُ أَسَى الْهَمْدِ

صفت تمبی و بعه فی حین سیه اثر جن بهصره

خُطِبَ بِهِ اَنْطُونِيوسُ كَثِيرًا وَنُصِرَ اَتِيَّا وَفَالِ

سیدہ ارمینہ صاحبہ مکمل سے انعام سے الفجر آئی

اسمہ : نام : تاریخ :

هذه هي كلمة الله التي هي في كل وقت
في كل وقت في كل وقت في كل وقت

جاءه ، ففقد بها قطرة السيف غير و تقادر

مشتفہ و سچہ بیمار : سی ہر مکتب سی انجمن

مجموعهٔ مجرّمین و اقلیت

- للعلاج (صود براب) -

زود هر سه، بعد از آنکه در دسترس قرار گیرد، در اختیار

المقدمة

دكتور (روبيرج) في انتظارك

تسلی خاطر امی معجزه و برای رحلتی او اواس

تجربہ سے یہ ثابت ہوا کہ یہ سبب اسباب ہیں،

بمجلس أمناء جامعة القاهرة

د کليکې لخواړې په څارنه کې مریض سره ریدرنگ شوه.

جاءه حذاءه وهو بصاحبه ويحدث انهم تموجه
منكتب في حذاءه
- بعض الأسئلة التوثيقية -

واعترض شطخ ألى التير حقة تم سته في هيو
- من الذي يبيع في بقمه اسره - يمشو رفد هلف ما
من الوجود ؟

انفد حاجب (و سرج) وهو يطلع انيه في شدة
متوتر ، قبل ان يكون
- هذا مستحيل نظرياً

انهم حذاء وهو يقور
- على سبب نكته غريب هذه ومثلها مكن
عناية فائده - كما نعلم - نفس - هذا ليس مستحيلاً
بصورة مثابة شتقر من ال - مه ممكن وسحبوس
ما لو خد عه في هذه القارة ؟
- انه من خطا به ك -

- ليس انه مستحيل من ال - قد برصيك
فكر ، قام به - منجبه في كمبيوتر المركبة الذي يقوم
بدورها في حفظ التسميم والتمايه والترصد
والحميات ، و ...

فاطمة حذاء نور ان مائة بمساعده
- د - دمية معسود - التي غير كمبيوتر ؟

- د - فاطمة حذاء (و سرج) وهو يمشو
- الى حذاء -

انهم (حذاء) فلتا :
- تفكير - انهم عن هذا الكومبيوتر
به بامر سبب كفي : انه سرج - فير - يقور في حذاء
- سته بها الفلاد - بر - فده الاسميه التي

تفكير سبب حذاءه ونحو سببها من ادق اصدار
سركه - في جيبك عه - فير - بخصر حذاءه سركه
بفلسه ، و ،

فاطمة (حذاء) في صراة
- بر حذاء عه - (و سرج)
- انهم كفي وجه ال - فير - وهو يقور
- قد كفي من حقة - انهم من اسد من الحصى
وماشكو لروسانك ، و ،

كس بنحمت وهو سقط سماعة الهاتف ومكنه فوجي
به حذاء بمكن معصمه في فوه وبجده على كاده
اسمعه التي موضعها وهو يقور في صراة شديدة
انهم بظن حذاء بها الوكاد

نور - و سرج - عيونه انيه في دعر - فاستنبيه فوهه
منهم مصوية - منصف حذاءه - حذاء - حذاء - حذاء
- ومنجيب كوي - سرج

ارجع الرجل في شدة - وهو يقول :

- من يصيظك انت حسب واحد من

قاطعه (حسام) في برود

- لا تنق نفسك بهي من وسرك تقير الامور

سأبيع و ما هن من عني منقاد لاجنبه كرسني م

وبدا من ان يمد يده جند يره المنس بيكه

سمعه فارعد و مخرج في شع و شع بصوب

أشبه باليكام

- د غلني يا سبر جوك سر نو مجه

الحمسين عد ابدى - د و صنفه و

قاطعه (حسام)

- هذا بموقف على درجة تعاونك

غالب الرجل في انهيار

- سنكبرك كل ما تريد

وعد من حسام سحود و سبه بيهنا سبه

مؤعد

- عن المسئول عن الكمبيوتر

اجابه لول تريد :

سبر بيكوك انه بيمن و عده حارين

والمساعه و عتبه هو مكنت من سمن في سمين



د حد و بيع و شع و عتبه بصوب انت باليكام

- لا غلني يا سبر اوجوك

الرابع والعشرين : به المصنوع من كس الارض
التيتم (حصاد) وهو يقول :
- هذا يكتفي .

وهو يسميه على موجرة على (روريرج)
انطق سبعة مكنونه . جحظف معها عيبه ثم سقطت على
مكتبه فاذا الوعي .

وفي غنوه عاد (حصاد) مكنونه التي جيبه ومد
قامته ثم عمل حطينه وعاد مكب (روريرج)
وهو يقول لسكرتيره انحصاء بهيئته هاتيه

- مسر (روريرج) به عيب في يده خذ لمعه كانه
على الاقل فهو يجري بعض الاتصال بالهذه وبسريه
يطلب انبه انسكرتيره في يدهه ولكنه منعه ان يسمعه
فري واسجه التي المصعد وسقطه التي اتصل بالاربع
والعشرين وهناك لجه مبشرة التي حجره مسر
(بيكويك) فذبح بابها وانضمه بون استند وهو
يقول :

- هستر (بيكويك) ١٢

رفع رجل ممسك الجسم راسه عن بعض الاوراق ،
ونظر اليه في راسه واستدكر فبين يقول في عصبه
- نعم يا بيكويك بعد انجحت مكنوني على هذا

هتجو ؟ ثم من ألت ؟

بيرا احمد سطفه الرطه السر صمحه ففري
بنقة مبعشة ، وهو يقول ،

- ملاذ سيد زوب مر مباحث الفيدراليه
معدو سول عيب في النقصور عير جوبه منه
عند بيكويك حاتيه في بونر وهو يقول
- أي سول هذا ؟

سقط حصاد من ماله ورثه وحظ عيبه رثه
طويلا ، وهو يسأله :

- ما يريه عير هذا الرثم ؟

حفل بيكويك في ردم امتان ماله في صمير ب
واصح لا يحصه لا عير ثم دار في حده
- لا وجود لعل هذا الرثم

فع حصد ، د حيبه في راسه مصطبه وهو
يقول :

عجب من معرفه على الفور ؟

ارج بيكويك انو له في عصبه وهو يقول في
حدة

- شانه لا وجود بعض هذا الرثم في سركب عني
الاقل .. لصا تظم شيئا عته .

عندئذ ا حسام وقاتل في بروء عجيب

- انقصي

بحوى بكمة كالغنية على شك بيكوك الذي ظم
صرحه الم ودهشة وهاون ر يسمع انماء اسي عجرب
في ك شفيه و حصه ايصيف
- انقصي بانك تعرف الكثير -

شد بيكوك بدون اذعان مدعة الهائف وهو
يصاخ

بين قد من حلك - ساعى رجال لامن و
حرمه بكمة حري مد عفا هدايت بقة مشرة
فاسفصة بمقدرة اوص وحنفت صرخة في حنفة صر
انماء بين من افة الممحطم في عر د وهو يحرق في
حسام في يباع فاحسره قد لاخير نحوه ويسم
في بروء وهو يكرر سوية دور
- ما الذي تعرفه عن هذا القرم ؟

رفع بيكوك اندعه لبحمر وجهه كنه وهو يهيف
- بسب عزه شها رجوك اتركه
هو عن راسه بكمة ناسه وحطمت الزابعة و خدوم
اسداه لاسية وشفق عذمة عاصد الحاسه في مقنة
في حين مد يلق صوب حسام ابرونه وهو يقو
- ماذا تعرف عن القرم بالرجل ؟

هنا بيكوك في اثم وبؤاه اندعر من موى
تدعه اسي يحرق شبيصة قاتل والدموع مرفرف من
عبيه

- لا يحكمي ر حيك سيقنومي لو شعب
رفع حمده حاجبيه وحفصهما وهو يقو
- لقد مضى من ذلك يعرف خديا ياكه يعرف
صاحب قد برغم

وم بيكوك ابرسه في بهاك وقاتل
- نعم عرفهم وهم قوم فساد غلاظ القنوب
ودفعو ميف حر في ملابن محو قد انرقم بسا من مجذب
سنة وهنوا يدهن بلا رحمة يو بخت بالسر
مرع ا حسام) مسسة والصقة بصدغه لالا
- وانا صمك على القور يوم ينجيه ماريت ؟
سر اندك ك حريه احميار بكر بموكة اظية بهما
نقصي موت عاجن مصمون - موت بهمة محض
انهز الرجل ، حتمتعا -

- لارجوك

جذب يرة مسسة وهو يقو في فتوة مشر
- اسك لهن لدى خيار اخر -

الحداد نفسى وقع الدام على غير نمرة
 انى حجره (مكوكيك) ففقد حسام حبيبته وعظم
 - ثرى هل ؟؟

فبين ان يوم عتاربه بوثقت لآدم نام باب حجره
 (مكوكيك) بماء ثم دفع حدهم باب بحمه ثرى عصب
 واتلم منه عودات ثلاث مائى ثوبه و
 ١ - دوى الرصاص - ثرى عصبه كنه

★ ★ ★



٩ - ضربة الصقر .

نعم .. أعتقد ان هذا ممكن جد
 مطلق انكسى ميلانوفيتش (بهمة انصاره فى حرم
 وحمام وهو يجلس مع سوبيا فى حجره مكسبها فى
 جزيرة هوبى لاعتصمت فى مسانه فى حمام
 فى برسا (المرج) ؟

اوما براسة اهدى وبيع بنفس الخمس
 - نعم - حد حشر فى على مخرور الزهوس الموهبة
 ثلثتسى بدعى فكور ماسوف ، وهو يعنى حاله فى
 المخابرات الروسية .
 صائته :

- وهل تنك بوفاة ؟
 اصل صححه ساخره ميسره فبين ان يقول
 - ان لا اتل بوفاة محبوق وحد ، على ايسى نفسه
 ومهد كمد عده ماضى من على معهم او بعضهم
 عمر بحوى الى ناصبوس و سرر جهابهم وبالذات بك
 لآدم ثرى يكسبها سميرهم ونسى يهارون اسمها
 بماء

ثم عتذر و رسمت على شعبة البشارة و الله و هو
يستظرد

وما زلت احتفظ بملك المملكات

برفت عيدي في شدة و هي عتذر لانه
حفظ

ثم يكف بحال عبيد بها في نفور في بعض
مبطلات في خير في بيت

كانت عتذر في وضوح م عتذر في محصور عتذر
عنه المملات و لكنه لم يسمع من فوقها و هو يوسر بزمه
إيجابا و يقول

و بالذات في حارة فكور مائتوف و قلدي بعض
الزمانيا و المنجيات الصومية و القام استيمية في
شور إلى معاوية في قرة ما مع مجذوب المرقية
المرقية و هذا لا يكفي لانه بهمة نجوم فحسب
و انما نلته إلى عتق عتق اسير يرب و عتو بلو
على حياته

قال في بعض

عظيم عظيم

ونابع هو في حسان :

و بوسعة في اسف من يكون في عتير فاع
عزوزا و شور بالذات على حصة عوس بويه

من مملات في حارة فكور مائتوف و قلدي بعض
المملات في حارة فكور مائتوف و قلدي بعض

سبيل في حارة فكور مائتوف و قلدي بعض

ب عتذر و هو عتذر

عتذر في حارة فكور مائتوف و قلدي بعض

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر
عتذر في حارة فكور مائتوف و قلدي بعض

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر

ب عتذر و هو عتذر

ماتلر عینا، سخته به هفت فی - لا
چا ؟

دوب مع ایستمنها السخرة ، و خف
کلی رهن اشارتک یا سوتی .

اگر کت آنها میطرب عینا بهمان فلو حیف بکعب فی
لا مبلاد و قال

- حسن یا دیری الصفر بعد من هده لا
وصف الر حضد الا اسی می بهد مفاد صفت مع
(فکتور) هدا ؟

فر کشفه و صبح انه لا صبح بر حده و هو بطون
بمکسر ، اسطر صایره هده الی الصایره و عینا
اسر موسکو فاعینا مسده بعد اسطر و
فادعنه فی هزم

اسر کرد بصایره اسطر و مر الحماقه ، مضطرب
سرف ماضی موسکو اکثر قرب مو مجتبه
غربا * به سطر صایره بعد ماضی و حده الی
فده و عینا سطر صایره موسکو فی الحماقه .

* به نظر تر حده هده سطر ، سطر به
سایره ، اسر موسکو عرب سطر کیر ، عینا سطر

فصی صبح بعد و سطر صایره هده سطر
اسر سطر بهد صبح الحماقه و صاب
ایتم و هو یقول

- عجیب هده الروح نعمیه و نکسر اطمینت مد هده
سخته بر بجزو فکتور اعنی صافی

ثم احتل فی احتل مسطرا
- و هده و عینا من الصفر

و ایتمت (سوتی) فی سطر
و فی ظفر .

فصی اسطر صایره سطر اسر و کن صهم بطون
صایره صایره شبه بصایره حیوان صایره و بنوخ
بهر و ده فی سطر و العجور بطون صایره صایره
صایره

اسر اسر اسر بالقریبه الصایره
به سطر که حده بر فراد انصاف و انصاف
تصایره تصایره صایره فی و سطر الصایره الی سطر
و سطر عن النفس

اکتب حلال سطر عینا مع اسر سطر
لا باس به فی انصاف و سطر سطر
و عینا عینا سطر سطر

وعند التحفظه وليس متى ظهر فيه مرحه اسمه
 قفر إلى سفر مني سواك وبعد ملاكيتي كنه
 ماله بغير ادم ا بوايه في موضعين *
 وبمرعة ا نرسيت المولود ..
 ووضع خطه القاتل

ومن حسن خطه اذ السب اسمه اذع بخطه
 ثعيه في حوار مسرعي مسلف من مخطها غرضه
 كافيه بمر حقه خطه وبنيته و
 ونفس السب اسمه
 وحالت خطه مفيد الخطه

وفي مهاده خمار ا مني قرب من ثمي
 ووثبت بركا الهراود مر يده بلحمي السري مد مصرية
 في وجهه بالنسر فمده مر حيث نر وحوار حول
 نفسها في رساقه لذكر الهراود النسي وهي يهف
 - لئلا اهنتم اعداء خطكم

وعند خطه على فتمهيا احم الى اده
 لتتفادي صديقه مر وه ثانية وهي مديح
 - وانك يا سلويده هجني

كانت بعد - العبي كنه تعتمد على خديتي صديقت
 تلك الهراوت العبيته القاتله ا - صديقه صديقه وحده

صه كثر غنم ولا صابنها بعجز داسه غير لا اكل لث
 فث بركه مني اده سجناب اهر وه اده بعه ثم فثرت
 ستم حمني ثر غه كثر فوها هانقه

- وقت بعي ستم ستم بريمه من غادي
 و بركه مسمي و صنف اده صانه على مضمك
 صاب القاسي و ستم - تصفي رصاصه بايه عكس يد
 صدم مضمك

- وبكر فده مكي
 ك صهو مسمي وضع اده على عني الشبان
 السمه شب صمو و اهد به جمل مدحه صديه اده
 بهم مدم لده لا عصار خطم ابو لهم وقرامهم
 واب باصنهم فوجوه في صبح و صنفو يحدون
 صمطين و خفهم العجور مصرح في صبح

- سقروني لا تتركوا نكم و حنك ايها الاوغاد
 ثاب مني ستم وهي تحمل مسمي الذي
 مصرع من فوهده لا بخره حمر خفي السب وانعجور
 عن مصراف ا عاكب اتمم من الى حرمها وهي نقور
 - ادم من لا ارم مني ا لا تنبر على بمعاونه حد

ما نمت في مهنة عمل

وسارت في حضرة سريفة وهي بغير دكرها

حتى غاب اس السارخ الرخصي ونسخت

- و ان هن عود الى المعاصي و بحث عن مكر حر *

و بحث مدرسي الامر في دهنها بسرعة ، و وجبت انها

انهم ضما ليل لا ثالث لهما فاما ما حدث في كان

مجرد محاولة من قبة عشوية فامت بها اتعجور مع

ابنهم السبه بسوقه ساطعة نريثية او هي مخوبة

مدروسة بلفظه عليها وقتها

وهي الحانة الاولى من بصير فان يعود الى مديها ،

ويستقر رد المفردة ، اما في شكله السبه فممكن

مدى مر لها باننا كيد وسجد ضمت فريق حر في

الظن ان لا مستكمل ما بدء الفريق الاول ولكن مع

ملاحظة انهم يعرفون مدى تسلحها جيد هذه المرء مع

سيدقهم لتعود بانسنة هفتة

وسيكون من نصير جذل بقدرى منه من المستحقين

بالاسلحة القذرية ..

ولم يكن الظن ان مهلا

وبدأ في كاميته وثقت منى في مكانها كرم

الموقف كنه ثم لم يجد ان حزب سبه قاته

- فتمكن منعت الحصا من الميضي

وسخت صديق ثغو - و انى بغير ونكتها بربدها نية

مباشرة و ما سببت في و مندر صناديقها في الساع

وتصفت في رجب سبه خشي بعب سطفه و ما عنيها

لا تفت بمتصفه في المعين لا يظانها عني القفر من

سطح بر حر خشي بعب سطف سزها فمعت بموسير

العب و سعت في بقاء على جدر المعين القرحي

مستدرة القلاء خشي بعبت بافده شفتها فانصفت

بجدر و ما انب بجنس القدر غيرها في حرص

و حلق شفتها في ثوب

بدر سب بحر حلق في "حان جانب الحد"

ان في دهنه سبه جيد ، انهما في فخر

محبوب سبه و غشش نزل كرها عني نحو بوخر

بقتها ببحثان عن شيء ما ..

و سب منى بعب سب سارح سطفها فوجسته حالي

سكت عني نحو و سعت في عه جود حرين فمعت

.. سكت كعب في با هم صبري بدي ما اندو

معتة بشميتك سببه

ادها وانفصت بعب كعيق و

و قفر ..

فهرت في مها دو شافه مستحقين لاعداب ببطرق

رجاح سدد بنوي مكوم و سببت بخر سبه اسف

لقد سور حول نفسها في مروة ، وتقفز واقفة على
 قنبره وهي تمشي ممشي شاة

- معذرة لها بوشان مؤن حولي اسبغت
 في عجبكم

يوسف الوجدان بالفضائلها ويرجع بحضرة
 وكلمه حيدر خاتمه بمرعه مشقة وعصا عبي
 في شرة من اجابيل في معاذرة اسفك مدرسه
 بوجي بالهم قد تقيت برباط جده في حد اناس
 وكس ممي افترت بسننيل اويهم بركله مبدشم في
 حله لم درب بده سبوي بمسبهي غير راس الماي
 وفير بمفظ ارجل برر بده حرو من حجره
 بومي ورج من المصيح بهنك بء بطلابه
 - افسكوا بها -

نقص الوجدان سلاته كيبها وبعج حدهم مسيه
 فاجبه في برفه صفة حرك بده وجرمه على افلات
 مسميه وهو يضي صده بده وكس بربع بده من
 تحف وظرفه بر عبي اوسبهي بدر عيه ، فوبيت
 بقمبي بر دهم وحس اوشين ندين به حدها
 بيمه وسمره شه عابد انصهي من اقراص وانتحب
 في مروة سلكي الرابع على كبرها



حور ملك سطح مرفق القنبره كومي بده وعطف في بده عي
 جفاز المني ملطازي -

ويكن التحدث بها لم تكتمل ..

نقد نقص عليها شتص خريجه وصرى تمسك
من يدى لم هوى عسى رسد بصريه ثويه عنيه
ودار اس عسى بشده ولكنك دوعت لك اعيويه
النس حجهى فى شراسه وجاويد ن صرجه هججهى
الجنيد

ولكنها نلت صريه نيه

وشى هذه المراء سقطت ا عسى
لم نفلد وعيه ماما وشى سقطت صا وشعر
بالرحا التحصيه ينك يوى عويه ويحبصوى عصبويه
بانك ن حديده فهنت فى عصبيه
- من اسم ؟ ماداً ثريدون ؟
جديه الر جان فى عصف وطويه وسف صونا بطوى
بالإطاليه

- منق ن ايه ع كل صحبت
صحت عيهى فى صعبوه وظف من الرجر نورف
امامه وديو بد عصب صايد عوب وثك
- اى بلاغ ؟
جيهى فى غطه
خادم ينهمك بك حوسه

سب فر دهة ووير

- حوسه *

نار رجر

- بفتك لا عيرى او لالك ماما وكن هه من
بفتك عى شامه لالهات لادى مطومه رجال
سرحه وحم سلاح بدوى برقبص وبطريه بعض
وسقه وطرس المحظوظ وطلاق اسر عسى جال
اسرطه اسه لالهات بكهى لالهاتك خلف انصصا
- سب فر عسى لالى

عند ففص فهنت عسى اتعبه

نار خمس حصصى ماما عطيه ووصعهى فر مرفف
لا تحضه عليه ..

موقف بالغ السفاة ، و
والخطورة

١٠ - حجرة الإعدام ..

نحضر رجال الأمن في سركه الهدف الخاصة حجرة
معد بيكويك عمسور الكمبيوتر وضويو بسطهم
المرحوم وسكن في الأخير اسم ر البهد في سرعه
راضين لمتنصه مسيبيه فاصاب كلف حنقه وعمل
خدر في حين هب بيكويك وفك ويوح ينزعه
صارطا

١ - قل كمنه وخذ ي (ايدي) الحسوك
وشر صاصه الخشب وحرف صصره فيحفظ
تجده في موزع مد حلق على وجهه فوو مكبه
والفماء صراف من حركه في موزع
٢ - حصارم فقد افنتق لاث صاصات حري حيرت
جالا من على المرحوم ثم ادله بموزع الخدر في
حده وعاد الي بيكويك في سرعه وانضمي بخصه
وسفر بخصه سرده في صصره الصديه في عجه
٣ - من صاصط القوم يا رجل ؟

صعل (بيكويك) المرم ونسأرت النماء من حلقه مع
سفره وهو بسك صصره ادلا

١ - لا فـد الخشتي من جبه

وفي حركه حذر صوت يهف

٢ - حصره سرعه واستقر هد الباب

٣ - سكر حصارم يدهن هد وهو يمال بيكويك

٤ - من موب جي " من هؤلاء الذين قنوك "

٥ - سكر بيكويك مره حري وسبب صصارم من لده

٦ - سكر حصارم في صصره شهر حصارم ادلا

٧ - لمرحوم في لانتقام بجر " فقد قنوك والسهي

٨ - دهنر أثار لك اللان

٩ - سكر لاصور بعد - وصصارم في الخارج وفتح

١٠ - بيكويك تعبته في صصره وثاما المنعه منطلق

حصره وسبب

١١ - من صصارم

١٢ - من صصارم

١٣ - من صصارم

١٤ - من صصارم حري حري

١٥ - انوم (انوم) بسكو حركه الا

١٦ - سكر حصارم بسكو حركه بسكو حركه من السعال

١٧ - حركه في صصره ثم سكر في صصره وا حصارم

يهف يه :

١٨ - حركه ماذا ؟

وكن جنت بگويت نقص في علف به منك
تعاما ..

وعند فقط خبء خضم في مبحث في مدرج
كان هناك صديق مختص وصوب جمع يمحرك
وسحب في عصبه به رشح صوب يهله
عظموها هذا الباب .

وم يكن بسهر من علف به خمر هو - صرد - علفه
على الباب الذي في لود حلف وصبه وقد من
الواضح انه في حديق ثلاث به ربه صاب - حري - م
بتهار تعاماً ..

وم يكن هناك محرج من الحجد - فليس حجرة مريهه
صغيره بها بده جدر - كدبه - حلف يحوي - يهله
الوجود اما الجدر - اربع قد - حجب صمما هو
واجهة ناطحة السحاب ..

ولسا - خضم - حوله - وقد سب به حجد - حده
سجد - عدام - سطر مصرعه - حذو - مفرور
ولم يحتمل الباب طويلاً ..

نقد النهار بمصرعة
انهار سدمع رجال لاس غيره - وك - رعد - رعد
واقية عن الرصاصات .

ومرر حري بر - حوي - صدم - في المكان
في ناطحة السحاب كلها

صدمه صيب حاد عيسى ادهم - ومناطة في حوله
عصفه

به بر - حده - علفه - بانصبه - ود - كم - في الوقت - ظل
عرك فيه

ونك - حده - علفه - كريك - مظلم - رفته - وحده
وهل مبهه قلام اخر ..

نك - سجد - حده - وعيه - وسوء - به حويه
ونك - كريك - حده - مبهه - كريك - مظلم

وسوي - حده - حده - سب - حده - حده - حده
يرقد فوقها في حذر ..

حده - حده - حده - حده - حده - حده
واسعة - ويحيط به تعام

اشي - حده - حده - حده - حده - حده
بخص - حده - حده - حده - حده - حده
حده - حده - حده - حده - حده - حده
وك - حده - حده - حده - حده - حده
بآخر مفتني

وذلك من نفس جنس حر كـ . ثم انه يعرف
 جوف المكان الذي بحث به
 انه من جنس دبره بيبه صور صفه مري
 كائنات وله ثلاثة جدران وصبية من صفه واحد
 الرابع من ارجح ما صفه كبريخ حر من ماله
 اعمار

ونكث ثم يلهم طبيعة الكس
 اهو سجن من نوع خاص ١٩
 ثم فيح تكتولوجي جديد ١٩
 ثم ماذا اصابه بالتعبد ؟

بما شعر الرصاص من بولهم بصفه اعمار من في
 لراعه وعقله .

وخصها من مكر بارود صاار بداره

التي من جنس جوده واقعا تهرست فيه

تقد ماتت من دجاج صاار صاار من كـ

التي بسجنها "الطباء" بشارب في "عده سجن

التي بشارب بشارب التي بشارب "الر ماله" و علاج

من عـ مـ

وقد غير بشارب بشارب بشارب بشارب

انه نظيره ماكر

بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب
 عائلا اليه (الهم) .

فومصر كـ بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب

وحده بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب

وشا بشارب

و بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب

بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب

بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب

لمواجهة خصمه .

انه رجل نكث بشارب

او هو سلاوي .

بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب

ممكنة

بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب

المنظمة . وهو بشارب

بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب

او بشارب بشارب

ولمراة هي التي افعته بفعل حده

لمراة محمل اسم (جول))

وتب بشارب بشارب بشارب بشارب بشارب

(سوقيا جراهام)

وجهه السابقة المرسه *

و م به الوحيد

ابه الذي خطفه و غرت محضى مصام ويقت هو
اثره حتى لان *

م يكد بتذكر ابيه حتى تدفقت مشاعره على محو
عجيب ..

كم يشتاق إليه ..

كم يمسى رومه مره اخرى و هو يحفظه و حذره

يحفظه بشبح هيبه يومه الجريحه العروى ظماف
التطوين

و كنه يغمه ان يصوب انوحيد إلى حد هو الثور
عليها ..

عمر سوب جزه

ند فهو ان يجر وسك في سبيل حد

سبحث عها حتى خر لحظه في حبه

حتى اخر نفس يترنفد في صوره ..

* جمع قصه كدر ٧٠٠ قصه ٨

* * جمع قصه خط مواجهه قصه ٨٢

حتى خر كده في عرقه

وسجل في سبيل حد ما منقطع

سيدر يدع عه

ومسكين يحقيه بقصم بو اقصى الامر

و حبيب به يد يكد باسم عسى كد شياصين الجحيم في

عده حتى عه قصود سيز (القصود) وهو
بخل

حد من مسكين و عيت به سطن *

حد مصوب يبدو كنه باسم مر ماعيه انهدر

تره حتى شبع به عه و قال في محطه

حد عه وهو حتى عه حد السوا ابيه الوعد

فهذه (القصود) صحت وهو الخوف

و كد لا سدر عه حد عه عه

حد اهد

حد عه حد حد حد

حد عه (القصود) في هو

حد عه عه

ثم استورد في حمان

صريف في الامر هو مني شعر كبير باتمن

قال (قصه) سافرا :

- هذا أمر طبيعي ، بالتسمية لتورثة العاطنين أمثالك .
تجاهل (لانسوت) العبارة ، وتابع بسرعة :
- والتقلب على حالة المثل هذه ، ابتكرت لعبة جديدة .
قال (أنهم) مرة أخرى في سكرية :
- لعبة السلم واللعبان .
ومرة أخرى أيضا ، تجاهل (لانسوت) العبارة ، وهو
يستطرد :

- وفي هذه اللعبة أكثر من دافعا وجود خصم قوي ،
والتيك أن هذا الخصم قد هاجمنا في مكان ما .. في
قصرى ، أو في نادي الجولف ، أو نادي الترمية .. أو حتى
في الطريق العام .. ثم أبدأ في دراسة الموقف كله ، وكأني
أمام رفعة شطرنج ، وأضع احتمالات الهجوم ، ووسائل
الدفاع ، وأبتكر وسائل وأساليب جديدة .
وصمت لحظة ، التفت خلالها أنفاسه بصوت مسموع ،
قبل أن يستطرد :

- وهذه اللعبة مفيدة للغاية ، لو أنك تفهمها جيدا .
لم يعلق (أنهم) على العبارة الأخيرة ، على الرغم من
تلك الابتسامة الساخرة ، التي ارتسمت على شفاطيه في
السلام ، والتي بنت أكبر وأضخم في أعماقه ، فقد كانت



فأدب إليه (أنهم) ، وقال في سكرية
- ابتكرت أن أكون عليك أنا هذا السؤال لها الواحد

هذه اللعبة جزءاً من تربيته في زمن ما ..

ثم إنها جزء لا يتجزأ من عمل المخبرات القام ..

وضع كل الافتراضات - الخاصة بتحركات الخصم -

ودراسة أفضل الردود على كل خطوة ..

ولكن (لانسوت) تابع في شغف :

- وهكذا .. وعندها يتحول أحد هذه المواقف التخيلية

المقرضة - إلى واقع ملموس - ينطق عندي أنني إحساس

بالمفاجأة ، فقد سبق لي أن عشت انشور نفسه - ودرسته -

واتخذت الرد المناسب له .

وصت لحظة أخرى ، ثم أضاف :

- فكرة عبقرية بحق .. ليس كذلك ؟؟

قال أدوم في سخرية :

- ماذا تنتظر مني أن أفعل الآن ؟ - هل أسبق

بهرارة ؟؟

قال (لانسوت) بسرعة :

- لو أنني في مكانك لقمعت .

ابتسم (أدوم) في سخرية ، وقال :

- من حسن الحظ أنك لست في مكاني .

قال (لانسوت) في صرامة :

- لا تبسم بسخرية هكذا يا مستر (أدوم) - فالتفت

بقول - من يضحك أخيراً يضحك كثيراً - .

شعر (أدوم) بالدهشة ، مع تلك العبارة ..

كيف ترك (لانسوت) ، أنه ابتسم في سخرية ؟؟

إنه لم يضع أنني قدر من سخريته في صوته ..

فكيف رأى (لانسوت) ما حدث ، وسط هذا الظلام

الضام ؟ ..

وقبل أن يستطرد (أدوم) في أفكاره ، تابع

(لانسوت) :

- وفي هذا الموقف - سأكون أنا الذي يضحك أخيراً

بالتأكيد ، وخاصة بعد أن وضعناك في حجرة الإعدام .

رد (أدوم) :

- حجرة الإعدام ؟؟ - ياله من منأخ رومانسي ساحر !

قال (لانسوت) :

- إنه رومانسي بالفعل يا مستر (أدوم) - انظر إلى

اللوحات التي ترين الجدران ، وتون السقف ، و ..

قاطعه (أدوم) ساغراً :

- سأبرس كل هذا فيما بعد .

لكن (لانسوت) في لهجة شامته :

- لن يكون هناك (فيما بعد) يا مستر (أدوم) ..

سيبعث من سقف الحجرة ، بعد خمس دقائق فحسب ، غاز

خفيف أخضر اللون - وهذا الغاز واحد من أعظم ابتكارات

معاملتي للتكميويات ، فهو يصيب النهايات الطرفية

مباشرة . وينظم شديد .. وعندما تستشعر هذا الغاز
بامستر (أدهم) ... وستفعل شئ حتما ، مهما حاولت كتم
أفاسك طويلا . مبيدا عدة أعراض في الظهور بسرعة .
بدءا من آلام المفاصل والأطراف ، ومرورا بالالتهابات
العصبية الطرفية التي لا تحصى ، وحتى التهابات الشرايين ،
والعذائب الذي ينتهي بالعمى وحده .

قال (أدهم) في مقابلة :

.. أتم أكل لك : إنه إطار روماتي .

قال (لاسلوت) :

.. بالتأكيد يا ماستر (أدهم) وخاصة أنه لا يوجد أي

عقار مضاد لهذا الغاز الجديد . وتأثيره حتمي وغير
رجعي .

قال (أدهم) في تهكم :

.. عظيم .. ومتى تشعرون الأعراض . تسمى كل هذا ؟

هاتف (لاسلوت) فجأة بدهشة كبيرة :

.. الأعراض !؟ .. ولكن الأعراض مشتتة بالفعل يا ماستر

(أدهم) .. وأنا أجلس أمامك مباشرة . عبر الجدار

الزجاجي .. ألا تراه منذ البداية ؟!

وهنا كانت المفاجأة الحقيقية لـ (أدهم) ..

إن هذا الظلام لم يكن يحيط به في الواقع ..

إنه دخله هو ..

لقد فقد القدرة على الإبصار بسبب ما ..

فقدتها تماما ..

ومن فوقه . بدأ صوت الغاز المنطلق يعلن عن قرب

النهاية ..

نهاية البطل ..

البطل الأعمى .

★ ★ ★

الجزء الأول بحث أنه

وبلغة الجزء الثاني

(القصاص)

الضيق الأعظم

- ما القصة التي تمثّلها (سوتيا جراهام) - بعد منظمة (سك) - السيطرة على العالم ٢٢
- من هو الرجل المثالي (الضيق) وما الذي تريده منه (سوتيا) بالذنب ٢٢
- أخرى قبل بلوج قسري (أهم) و (عظام) و (سك) - في اتصال للخطر هذه المرة - وضع مؤامرة (الضيق الأعظم) ٢٢
- آخر التفاصيل المثيرة - وقاتل مع الفريق - بقيادة (رجل المسحوق)



٢ من فريق

رجل

المسحوق

سك

روايات

بوالعجب

تسليم

راشد

بالأشياء

المسحوق



تحت في

٩٧

وإحداثيات
الأمريكي في
قنصلية
والعالم



العند القائم: القصاص